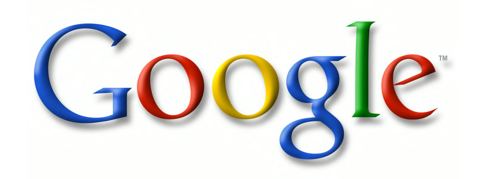






N° 1065
LABORE FRUCTUS
EX-LIBRIS
LÉON GRUEL
SIGILLVM · UNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
FIAT LVX
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS
LIBRARY
SCHOOL



LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. EUGÈNE PAILLET

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 17 et Mardi 18 Mars 1902

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9

SALLE N° 7 AU PREMIER

Par le ministère de M° MAURICE DELESTRE, ✻
Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT-GEORGES

Assisté de M. ED. RAHIR, Libraire

PASSAGE DES PANORAMAS, 5

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ed. RAHIR remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. EUGÈNE PAILLET

PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

DEUXIÈME PARTIE



PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCrs

LIBRAIRES DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, Passage des Panoramas.

1902

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 17 Mars........................ Nos 309 à 513

Mardi 18 Mars........................ Nos 514 à 716

CATALOGUE DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. EUGÈNE PAILLET

DEUXIÈME PARTIE

I. — LIVRES ANCIENS

---

309. BERNIS (J.-F. de). Œuvres de François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis. *Paris, stéréotype d'Herhan* (*chez Renouard*), 1803, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, ***non rognés***. (*Reliure du temps.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté 7 portraits en divers états et 6 figures par *Moreau*, *Eisen* et *Marillier*, dont deux sont en double état avec l'EAU FORTE.

310. BIDPAÏ. Contes et Fables Indiennes, de Bidpaï et de Lokman ; traduites d'Ali Tchelebi-ben-Saleh, auteur turc. Ouvrage commencé par feu M. Galland, continué et fini par M. Cardonne. *Paris, P.-G. Simon*, 1778, 3 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

311. BORDES. Parapilla ou le V... déifié. Poème en cinq chants. *Londres* (*Cazin*), *s. d.*, in-12, 5 fig., demi-rel. veau fauve, ***non rogné***.

312. BOUFFLERS. Œuvres du Chevalier de Boufflers. *La Haye, Detune*, 1780, in-12, demi-rel. mar. citron.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.
On y joint : La Reine de Golconde, conte. *S.-l.*, 1761, in-8, titre gravé, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.)
Jolie vignette par *Marillier* ajoutée.

313. BOUHIER (Président). Traité de la Dissolution du Mariage pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet. *Luxembourg*, 1735, in-8, veau.

314. Cl. CLAUDIANI quæ exstant Nic. Heinsius Dan. fil., recensuit ac notas addidit, etc. Accedunt selecta variorum commentaria. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1665, in-8, titre gravé, mar. rouge, fil. à froid, gardes et doublure en moire, tr. dor. (*Andrieux*.)

315. CONTES en vers et en prose, anecdotes, épigrammes, etc. *Paris et Londres*, 1786-1819, 7 vol. in-8 et in-12, demi-rel. et cart.

Amusemens d'un septuagénaire par P. de Bologne. *Paris*, 1786. — *Les Nuits d'Hiver* par Mercier de Compiègne. *Paris*, 1795. — *Contes et Opuscules* par Andrieux. *Paris*, 1800. — *Les Vendanges gaillardes. Paris* (*Bruxelles*), 1804. — *Choix de Contes, Anecdotes et Epigrammes. Paris*, 1819, etc., etc.

316. CORAS (J. de). Arrest memorable du Parlement de Tolose. Contenant une histoire prodigieuse de nostre temps, avec cent belles et doctes annotations, de Monsieur Maistre Jean de Coras. *Lyon, Vincent*, 1561, in-4, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION de cette cause célèbre. Il s'agit d'un imposteur qui avait réussi à épouser une femme mariée, pendant une longue absence du mari. L'imposteur fut condamné à être pendu et brûlé.

317. ÉTRENNES lyriques et Almanachs des Muses et des Dames. *Paris*, 1785-1819, 4 vol. in-12, mar. rouge et cart.

1° *Etrennes lyriques, anacréontiques*. 1785 et 1789. L'année 1785 renferme un joli frontispice par *Cochin* en triple état dont l'EAU-FORTE.

2° *Almanach des Muses*, 1793, avec l'Hymne des Marseillois de Rouget de l'Isle.
3° *Almanach des Dames*, 1819, fig.

318. GOËTHE. Werther, traduit de l'allemand (de Goëthe, par Deyverdun). *Maestricht, Roux*, 1791, 2 tomes en un vol. in-12, demi-rel. basane, *non rogné.*

2 vignettes sur les titres par *Chodowiecki.*

319. GOLDSMITH. Le Ministre de Wakefield, histoire supposée écrite par lui-même. *Londres et Paris, Pissot,* 1767, 2 vol. in-12, basane.

Première édition en français ; la traduction est attribuée à Mme de Montesson.

320. GOURDAN (Mme). Le Porte-Feuille de Madame Gourdan dite la Comtesse. *A Spa,* 1783, in-12, demi-rel. veau, tr. dor. (*Lemardeley.*)

A la suite : Correspondance de Madame Gourdan, dite la Comtesse ; avec un recueil de chansons à l'usage des soupeurs de chez Madame Gourdan. *Londres, J. Nourse,* 1784, in-12.
Ces deux ouvrages sont attribués à Théveneau de Morande.

321. HIPPOCRATE. Aphorismi Hippocratis, Nicolao Leoniceno Vicentino interprete. Ejusdem præsagia, Gulielmo Copo Basiliensi interprete. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi,* 1524, pet. in-12, veau brun, dent. et milieux à froid. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite deux autres traités d'Hippocrate : *de natura humana* et *de flatibus,* publiés par S. de Colines en 1524 et 1525.

322. HISTOIRE de l'assassinat de Gustave III, roi de Suède, par un officier polonais (le chev. A. F. Artaud de Montor), témoin oculaire. *Paris, Forget,* 1797, pet. in-8, portr., basane.

323. HURTADO de Mendoza. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de 40 figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, impr. Didot jeune,* 1801, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de

mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Vve Brany.*)

Papier de Hollande. Figures avant la lettre.

324. JAELE. Laus Ululæ ad conscriptos Ululantium patres et patronos. Authore Curtio Jaele. *Prostat Claucopoli, apud Cæsarum Nyctimenium, in platea Ularia, sub signo amatoris ululæ, s. d.* (*Holl. vers* 1680), pet. in-12, mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice gravé avec la représentation du hibou qui figure dans l'ex-libris de M. Paillet.

325. LA BORDE. Pièces du Procès de Henri de Tallerand, comte de Chalais, décapité en 1626. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris. *Londres,* 1780, 2 tomes en un vol. in-12, portr., veau.

Ces deux ouvrages publiés par J.-B. de La Borde sont ornés de 8 portraits d'après *Dugourc* et *Masquelier.*

326. LA FONTAINE (Jean de). Les Œuvres postumes (*sic*) de M. de La Fontaine. *Paris, J. Pohier,* 1696, in-12, veau.

Édition originale. Ce volume contient sept fables inédites, le conte du *Quiproquo* et diverses pièces.

327. LA PLACE. Pièces intéressantes et peu connues, pouvant servir à l'histoire (et à la littérature, par M. D(e) L(a) P(lace). *Bruxelles* (*et Paris, Prault*), 1781-1788, 6 vol. in-12, veau.

328. LATTRÉ. Atlas topographique des Environs de Paris, par Lattré. *Paris, Lattré, s. d.* (1762), in-24, cartes et texte gravés, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé par *Choffard* et 24 cartes coloriées.

329. LE FRANC DE POMPIGNAN. Eloge historique de Monseigneur le Duc de Bourgogne. *Paris, impr. royale,* 1761, in-8, portr. et vign., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait du duc de Bourgogne par *Fredou* et 4 vignettes par *Cochin.*

330. LEGOUVÉ (Gabriel). Le Mérite des Femmes, poëme par G. Legouvé. *Paris, P. Didot l'aîné, an* IX, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.*

Édition originale. Frontispice par *Isabey,* gravé par *Duplessis-Bertaux.* Papier vélin.

331. LE SAGE. Le Diable boiteux, par Monsieur Le Sage. Enrichi de figures. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris,* 1726, 2 vol. in-12, front. et fig., veau.

332. LITTÉRATURE étrangère 5 vol. in-8 et in-12, veau et demi-rel.

La Musica, poema, par T. de Yriarte. *Madrid,* 1779, front. et fig. — The Seasons by J. Thomson. *London,* 1794, fig. — Opere complete di Al. Manzoni. *Parigi,* 1849, portr. et fig., etc., etc.

333. LUTHER (M.) De instituendis ministris Ecclesiæ. ad clarissimum Senatum Pragensem Bohemiæ. Martinus Luther. *Vuittembergœ, s. d.* (*circa* 1521), petit in-4, titre encadré, cart.

Édition originale de ce traité dans lequel Luther dissuade les prêtres d'aller prendre les ordres à Rome.
On y joint du même auteur : De abroganda missa privata M. Lutheri Sententia. *Wittembergœ,* 1522, in-4, titre gravé, cart.

334. MARCONVILLE (J. de). De la Bonté et Mauvaistié des Femmes, par Jean de Marconville, gentilhomme Percheron. *Lyon, B. Rigaud,* 1571, in-16, vélin.

Nombreuses anecdotes sur les inventions des femmes, leur courage. leur savoir, leur chasteté, leurs sortilèges, leurs tromperies, etc.

335. MARIVAUX. Comédies de Marivaux. *Paris, Prault,* 1732-1733, 3 vol. in-12, cart.

L'École des Mères — Le Triomphe de l'Amour — L'Heureux Stratagème. Éditions originales.

336. MARMONTEL. Bélisaire par M. Marmontel. *Paris,* 1767, in-8, fig., vélin, tr. dor.

Papier de Hollande Jolies illustrations de *Gravelot.* Une suite de figures gravées en contre partie ajoutée.

337. MASSILLON. Sermons de M. Massillon, Evêque de Clermont. Petit Carême. *Paris, veuve Estienne et fils*, 1745, in-12, veau.

Édition originale. Ces 12 sermons, qui comptent parmi les meilleurs de Massillon, furent prononcés en 1718 devant Louis XV enfant. Cette édition a été publiée par le Père J. Massillon, oratorien, neveu de l'auteur.

338. LES MILLE ET UN JOUR. Contes persans. Traduits (du dervis Moclez) en françois par M. Pétis de La Croix. *Paris, M. Clouzier*, 1711-1712, 5 vol. in-12, veau.

Première édition de cette traduction.

339. MONTESQUIEU. De l'Esprit des Loix ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc. *Genève, Barrillot et fils, s. d.* (1748), 2 vol. in-4, veau.

Édition originale. Le nom de *Barrillot* est écrit avec deux *r*.

340. MURAT (Mme de). Les (Nouveaux) Contes des Fées, par Madame de M*** (Murat). *Paris, Cl. Barbin*, 1698, in-12, veau.

Édition originale. Sur le titre ex-libris de La Condamine.
On y joint : Trois nouveaux Contes des Fées, avec une préface qui n'est pas moins sérieuse (par l'abbé Prévost). Par Madame D* (de Lintot). *Paris, Didot*, 1735, in-12, veau.**

341. MUSÉE. Les Amours de Léandre et de Héro : poëme de Musée le grammairien ; traduit du grec en françois (par M. de La Porte du Theil), avec le texte. *Paris, Nyon*, 1784, in-12, front. de Cochin, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

Exemplaire contenant ajoutés le frontispice en épreuve d'état et une vignette par *Quéverdo*.

342. NICOLAS (Augustin). Si la torture est un moyen seur à vérifier les crimes secrets ; dissertation morale et juridique, par laquelle il est amplement traitté des

Abus qui se commettent par tout en l'Instruction des Procès Criminels, et particulièrement en la recherche du Sortilège, par Mre Augustin Nicolas. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1682, in-12, vélin.

Curieux exemplaire portant sur la garde la signature de LA REYNIE qui fut Président criminel de la Chambre ardente.
Dans ce traité, l'auteur se déclare opposé à la torture.

343. NOGARET. Œuvres de Félix Nogaret (l'Aristenète français). *Versailles, impr. de Cosson,* 1797, 2 vol. in-18, front., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Brany.*)

344. PIGAULT-LEBRUN. L'Enfant du Carnaval, histoire remarquable et surtout véritable, pour servir de supplément aux Rapsodies du jour. *Rome, impr. du Saint-Père* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, veau racine, tr. dor. (*Rel. anc.*)

PAPIER VÉLIN.

345. QUERLON. Les Grâces, recueil en prose et en vers, par M. de Querlon. *Paris, Nyon, s. d.*, in-8, front. et fig. par Marillier, Eisen et Desrais, veau, tr. dor.

Edition de 1769 remise en vente avec des figures nouvelles; dans l'une le portrait de la reine Marie-Antoinette.

346. RECUEIL de Poésies galantes tant fugitives que tirées des Auteurs les plus célèbres, collexit Guiot. *Bourges,* 1761, 3 vol. in-12, veau.

Recueil manuscrit de plus de 400 balades, cantates, églogues, élégies, fables, odes, sonnets, madrigaux, etc., par Fontenelle, P. Corneille, Destouches, Voltaire, J.-B. Rousseau, Boissy, La Motte, Gresset, Malherbe, Boileau, Mme Deshoulières, etc., etc.

347. ROUGET DE L'ISLE. Essais en vers et en prose, par J. Rouget de Lisle. *Paris, impr. de P. Didot,* 1796, in-8, fig. de Lebarbier, veau racine, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On trouve dans ce recueil : *Le Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillois.*

348. ROUSSEAU (J.-J.). Lettres de deux Amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Recueillies et

publiées par J.-J. Rousseau. *Amsterdam, M. Michel Rey,* 1761, 6 vol. in-12, fig., cart., *non rognés.*

Édition originale. Portrait de l'auteur d'après *La Tour* et figures de *Gravelot* gravées par *Frankendaal* et *Folkema.*

349. SAINT-PIERRE (B. de). Voyage à l'Isle de France, a l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance, etc. Avec des observations nouvelles sur la nature et sur les hommes, par un officier du Roi (J. H. Bernardin de Saint-Pierre). *Amsterdam et Paris, Merlin,* 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig. et pl., veau.

Trois jolies figures par *Moreau le jeune.*

350. SALES (Saint François de). Introduction à la vie dévote de Saint François de Sales. Nouvelle édition, augmentée de la manière de dire dévotement le chapelet. *Paris, F. Léonard,* 1666, in-8, veau.

351. SCATOLOGIQUES (Ouvrages). *Paris,* 1776-1807, 5 part. en 4 vol. in-8 et in-12, cart. et *brochés.*

L'Art de p... (par Hurtault). — *La Chézonomie,* poëme par Ch. R(émard). — *Berthe ou le p. mémorable* (par Lombard de Langres).

352. TÉRENCE. Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Ant. Jombert,* 1771, 3 vol. in-8, fig., veau.

Un frontispice et 6 belles figures par *Cochin,* gravées par *Prévost, Choffard, Rousseau* et *Saint-Aubin.* Papier de Hollande.

353. VADE. La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique. *A la Liberté* (*Paris*), *P. Bonne-Humeur, s. d.,* in-8, fig., cart.

4 jolies vignettes en-têtes dessinées par *Eisen.*

354. VAUGELAS. Remarques sur la langue françoise utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire. *Paris, Camusat,* 1647, in-4, front., vélin à recouvrements.

Édition originale.

355. VENETTE. La Génération de l'homme, ou tableau de l'Amour conjugal, considéré dans l'état du Mariage, par M. Nicolas Venette. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de remarques importantes par M. F. P. D. E. M. et enrichie de nouvelles figures. *A Londres* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, fig., veau écaille, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La meilleure édition de cet ouvrage.
Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, provenant des bibliothèques du comte de LA BÉDOYÈRE et du docteur DESBARREAUX-BERNARD

356. VOLTAIRE. Le Caffé, ou l'Écossaise, comédie, par Mr. Hume, traduite en français. *Londres* (*Genève*), 1760, in-12, veau.

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce dirigée contre Fréron.



II. — LIVRES MODERNES

357. ALBUMS divers. *Paris, s. d.*, 6 vol. in-4 obl., et in-4, fig. en couleurs, cart.

Le Grand Napoléon des petits enfants, par Job et J. de Marthold. — La Fontaine, fables choisies pour les enfants et illustrées par M. B. de Monvel. — Les Vieilles Chansons pour les petits enfants, avec accompagnements de Ch. M. Widor. Illustrations par M. B. de Monvel. — Les Courses dans l'Antiquité, par Caran d'Ache. — Nous deux, par J. Girardin. Illustrations de J. G. Sowerby et H. H. Emmerson. — Les Parisiennes par A. Grévin.

358. ALÈS. Description des Livres de Liturgie imprimés aux xve et xvie siècles faisant partie de la bibliothèque de S. A. R. Mgr. Charles-Louis de Bourbon (comte de Villafranca). — Supplément. Par A. Alès. *Paris, typ. Hennuyer*, 1878-1884, 2 part. en un vol. in 8, cart., *non rogné.*

Tiré à 150 exemplaires sur Papier de Hollande. Lettre d'envoi ajoutée.

359. ALLOU et CHENU. Grands Avocats du siècle (Barreau de Paris), par Roger Allou et Charles Chenu. Préface de Jules Simon, de l'Académie Française. Ouvrage orné de vingt portraits. *Paris, A. Pedone*, 1895, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* (*Carayon.*)

360. ALMANACH du Bibliophile pour l'année 1898 (et 1899). *Paris, Ed. Pelletan*, 2 vol. pet. in-8 carré, fig., cart., *non rognés.*

Texte par J. Claretie, Sully-Prudhomme, G. Larroumet, A. France, G. Vicaire, P. Dauze, d'Eylac, etc. Compositions par *Bellery-Desfontaines* et *Florian*, gravées par *Froment* et *Florian*. Papier de Chine. Couvertures conservées.

361. ASHBEE (H.-S.). An Iconography of Don Quixote, 1605-1895. By H.-S. Ashbee, F. S. A. *London*, 1895, in-4, portr. et fig., *broché*.

Papier du japon. Envoi d'auteur.

362. — Index Librorum prohibitorum (—Centuria Librorum absconditorum, — Catena Librorum tacendorum) : being Notes Bio = Biblio = Icono = graphical and critical, on Curious and Ancommon Books by Pisanus Fraxi. *London*, 1877-1885, 3 vol. in-4, front. et fig., demi-rel. chagrin rouge, tête dor., *non rognés*.

Tiré à 250 exemplaires.

363. — Travels in Tunisia. With a Glossary, a Map, a Bibliography, and fifty Illustrations. By Al. Graham and H. S. Ashbee. *London, Dulau et Co*, 1887, in-8, fig., cart. toile.

Envoi d'auteur.
On y joint : A Bibliography of Tunisia from the earliest times to the end of 1888, by H. S. Ashbee. *London, Dulau et Ce*, 1889 in-8, carte, *broché*. Envoi d'auteur.

364. BALZAC (H. de). Un Grand Homme de Province à Paris. Scène de la Vie de Province par H. de Balzac. *Paris, H. Souverain*, 1839, 2 vol. in-8, *brochés*.

Édition originale. Couvertures conservées.

365. — Histoire de l'Empereur racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz. Gravures par MM. Brevière et Noyon. *Paris, Dubochet*, 1842, in-16, fig., cart., *non rogné*.

366. — Scènes de la Vie privée. — Scènes de la Vie de province, par M. de Balzac. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830-1834, 8 vol. in-8, cart., *non rognés*.

Édition originale du premier essai de la *Comédie humaine*. Un certain nombre de romans se trouvent dans ces volumes en premières éditions, parmi lesquels nous citerons *Eugénie Grandet*.

367. BANVILLE (Th. de). Odes Funambulesques. Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-18, front., cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Édition originale. Couverture conservée.

368. BAPST (Germain). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France. *Paris*, 1883, in-4, portr., cart., *non rogné*.

Beau volume parfaitement imprimé. Nombreux renseignements pour les collectionneurs. Substantielle notice sur la Dauphine. Non mis dans le commerce.

369. BARBEY D'AUREVILLY. Ce qui ne meurt pas par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, A. Lemerre*, 1884, in-18, demi-rel. mar. La Vallière, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Édition originale. Couverture conservée.

370. — Le Chevalier Destouches, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-18, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Édition originale. Exemplaire auquel on a joint la suite d'un portrait par *Rajon* et de 5 figures par *F. Buhot*, épreuves sur chine avant la lettre. Couverture conservée.

371. — Une Vieille Maîtresse, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, A. Lemerre*, 1874, 2 vol. in-12, portr. et fig., cart. vélin blanc, pièces de mar. grenat sur le dos, fil., *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 20 exemplaires imprimés sur Papier de Chine auquel on a ajouté la suite d'un port ait de l'auteur par *Rajon* et de 10 figures par *Buhot* en triple état dont deux sur Chine et un sur Japon avec marques. Couvertures conservées.

372. BARBOUX (H.). Discours et Plaidoyers, par Henri Barboux. *Paris, A. Rousseau*, 1889-1894, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

Envoi autographe de l'auteur sur chacun des volumes.

373. BEATTIE (W). L'Écosse pittoresque, ou suite de Vues prises expressément pour cet ouvrage par MM. T. Allom, W. H. Bartlett, et H. M'Culloch. Le texte par W. Beattie M. D. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres et Paris,* 1838, 2 vol. in-4, front. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., éb.

374. BEAUX-ARTS. *Paris et Lyon,* 1854-1900, 5 vol. in-8 et in-12, demi-rel., cart. et *brochés.*

M. Quentin de la Tour, par Desmaze. — Notes sur l'Espagne artistique, par F. Petit. — Découverte d'un portrait de Vatel, par H. Cherrier. — Dictionnaire iconographique des Parisiens, par A. Tardieu. — Les Financiers Amateurs d'art, par V. de Swarte.

375. BÉGIS (A.). Billaud Varenne, membre du Comité de Salut public. Mémoires inédits et correspondance accompagnés de notices biographiques sur Billaud Varenne et Collot-d'Herbois, par Alfred Bégis. *Paris,* 1893, in-8, portr., cart., *non rogné.*

Envoi et lettre autographe de l'auteur.

376. BERALDI (Henri). Mes Estampes. 1872-1884, par H. Beraldi. *Lille, impr. L. Danel,* 1884, pet. in-8, cart., *non rogné.*

Première édition. Un des 50 exemplaires sur Papier de Hollande, non mis dans le commerce.
Portrait gravé par *Burney* en double état : avant la lettre sur Whatman et eau-forte sur Japon, et lettre autographe de l'auteur ajoutés. Couverture conservée.

377. — Estampes et Livres. 1872-1892, par Henri Beraldi. *Paris, L. Conquet,* 1892, in-4, pl., demi-rel. mar. bleu, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Catalogue anecdotique de la collection de H. Beraldi. Orné de 43 planches et figures dont 41 sont la reproduction de reliures des XVIIIe et XIXe siècles, par la chromotypographie et par l'héliogravure. Tiré à 390 exemplaires. Lettre autographe de l'auteur ajoutée. Couverture conservée.

378. — Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes par Henri Beraldi. *Paris, L.*

Conquet, 1885-1892, 12 vol. et un album, in-8, cart., *non rognés.*

Notices biographiques. Catalogues des œuvres des principaux graveurs. Nombreuses anecdotes bibliographiques et iconographiques, etc.
Le volume d'album se compose d'un portrait de l'auteur et de 38 figures diverses, gravures à l'eau forte, en taille douce, à l'aquatinte, sur bois, lithographies, etc. On y a joint 12 planches doubles en états différents. Ensemble 51 planches.
Envoi autographe de l'auteur. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

379. BERALDI (H.). Propos de Bibliophile. Gravure et Lithographie. Reliure. Par Henri Beraldi. Vignettes de Darbour gravées sur bois par Paillard. *Paris*, 1901, pet. in-8, vign., *broché.*

Tiré à 60 exemplaires.

380. — La Reliure du XIXe siècle, par Henri Beraldi. *Paris, L. Conquet*, 1895-1897, 4 vol. in-4, pl. et fac-similés, demi-rel. mar. vert olive, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rognés.* (*Lemardeley.*)

Orné de 285 reproductions de reliures. Tiré à 295 exemplaires Couvertures conservées.

381. — Voyage d'un Livre à travers la Bibliothèque Nationale, par Henri Beraldi. *Paris, G. Masson*, 1893, gr. in-8, fig., *broché.*

Extrait du journal *La Nature.* Un des 95 exemplaires sur PAPIER WHATMAN. Envoi d'auteur.

382. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons de P.-J. de Béranger précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P. F. Tissot. *Paris, Perrotin*, 1829, 4 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1833, 1 vol. Ens. 5 vol. in-12, portr. et fig. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* (*Simier.*)

Exemplaire contenant ajoutée la suite d'un portrait de Béranger par *Ary Scheffer* gravé par *Cousin* et de 103 figures par *Johannot, Raffet, Grenier*, etc.

383. BERGERET (Gaston). Journal d'un Nègre à l'Exposition de 1900. Soixante-dix-neuf aquarelles originales de Henry Somm. *Paris, Carteret et Cie*, 1901, pet. in-8, fig. coloriées, *broché.*

PAPIER VÉLIN.

384. BERTALL. La Comédie de notre temps. La civilité, les habitudes, les mœurs, les enfants, les jeunes, etc. Etudes au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, Plon et Cie*, 1874-1875, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés.*

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.
On y joint : La Vie hors de chez soi. — La Vigne par Bertall. *Paris, Plon et Cie*, 1876-1878, 2 vol. gr. in-8, fig, cart., *non rognés.*
PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

385. BERTRAND (L.). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, V. Pavie*, 1842, in-8, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de *F. Rops,* ajouté.

386. BIBLE. La Sainte Bible selon la Vulgate. Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, A. Mame et Fils*, 1866, 2 vol. pet. in-fol., fig., cart. toile, *non rognés. (Rel. de l'éditeur.)*

PREMIER TIRAGE.

387. BIBLIOGRAPHIE. *Paris et Leipzig*, 1877-1895, 9 vol. in-8 et in-12, cart. et *brochés.*

M. C. de Marcheville. *Bibliographie et Iconographie des œuvres de Regnard.* — H Harrisse. *Bibliographie de Manon Lescaut.* — H. Cherrier. *Bibliographie de M. Regnier.* — Duc de Rivoli. *A propos d'un livre à figures vénitien de la fin du xve siècle.* — Baron J. Pichon et G. Vicaire. *Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris*, etc., etc

388. BIBLIOGRAPHIE. *Paris et Alais*, 1876-1895, 5 vol. in-8 et in-12, cart. et *brochés.*

J. Brivois. *Bibliographie de l'œuvre de Béranger* ; *Essai de Bibliographie des Œuvres de A. Daudet.* — A. Parran. *H. de Balzac* ; *Pétrus Borel et Al. Dumas* ; *V. Hugo.*

389. BIBLIOPHILIE. *Paris*, 1884-1898, 8 vol. in-8, cart. et demi-rel.

L'Art d'aimer les livres et de les connaître, par Jules Le Petit. — *Aux Bibliophiles*, par D. Jouaust. — *A Travers les Livres*, par E. Quentin-Bauchart. — Notices sur MM. le baron J. de Rothschild, le comte de Lignerolles, le duc d'Aumale, L. Conquet, etc.

390. BIBLIOTHÈQUE rose illustrée. *Paris, Hachette et Cie*, 1877-1880, 5 vol. in-18, fig., cart., *non rognés.*

Histoire d'une Grand'Mère et de son petit-fils, par Mme *Jeanne Marcel.* — *La Maison modèle*, par Mlle *Maréchal.* — *Le Château de la Pétaudière*, par Mme la *Vicomtesse de Pitray, née de Ségur.* — *Les Deux Reines*, et *Le Secret de Laurent*, par Mme *de Stolz.* Vignettes par *Delort, Sahib* et *A. Marie.* Exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées.

391. BIBLIOTHÈQUES publiques. *Paris et Reims*, 1860-1897, 5 vol. in-8 et in-12, cart., *non rognés.*

A. Franklin. *Histoire de la Bibliothèque Mazarine.* — Quentin-Bauchart. *Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au Château des Tuileries.* — *La Bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois à la Bibliothèque nationale.* — H. Jadart. *Catalogue des Incunables de la Bibliothèque de Reims.* — Poirée et Lamouroux. *Catalogue abrégé de la Bibliothèque Sainte-Geneviève.*

392. BLAZE (E.). La Vie Militaire sous le Premier Empire ou mœurs de garnison, du bivouac et de la caserne par E. Blaze. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1888), in-18, fig. de Job, cart., *non rogné.*

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

393. BOCHER (Emm.). Jean-Michel-Moreau le Jeune. Par Emmanuel Bocher. *Paris, Morgand et Fatout*, 1882, in-4, portr., cart., *non rogné.*

394. BŒTTIGER. Sabine ou Matinée d'une Dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne. Traduit de l'allemand de C. A. Bœttiger (par Clapier). *Paris, Maradan*, 1813, in-8, front. et fig., demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné.* (*Bruyère.*)

Orné d'un frontispice et de 12 planches gravés au simple trait.

395. BOILEAU. Œuvres poétiques de Boileau avec notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, A. Mame et fils*, 1870, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*V*ve *Brany*.)

PAPIER VERGÉ. Figures en double état dont le TIRAGE A PART sur PAPIER DE CHINE.
On y a joint : 1° la suite de 6 figures AVANT LA LETTRE par *Moreau le Jeune*.
2° 8 figures AVANT LA LETTRE par *Monsiau*.
3° 24 figures en divers états par *Prudhon, Hersent, Hillemacher, Pille*, etc.
4° 10 portraits en divers états d'après *Rigaud, Nanteuil, Saint-Aubin*, etc.

396. BONAPARTE (Prince Roland). Une Excursion en Corse. *Paris, imprimé pour l'auteur (par G. Chamerot)*, 1891, in-4, 6 pl., demi-rel. mar. vert, dos orné d'abeilles, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Non mis dans le commerce. Trois lettres autographes de l'auteur ajoutées. Couverture conservée.

397. BONS Mots, Anecdotes, etc. *Paris*, 1813-1854, 6 vol. in-12, cart.

Arnoldiana (par A. Deville). Paris, 1813, portr. — *Odryana ou la boîte au gros sel, de M. Odry*. Paris, 1825, front. — *Les Travers des Salons et des Lieux publics (par J.-M. Mossé)*. Paris, s. d., front., etc., etc.

398. BOSSUET (J.-B.). Discours sur l'Histoire Universelle par Bossuet, avec une préface par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, A. Mame et fils*, 1870, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*V*ve *Brany*.)

Exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ contenant le TIRAGE A PART sur PAPIER DE CHINE du frontispice et des vignettes en-têtes.
On y a joint la suite des 12 figures de l'édition de *Curmer* en épreuves AVANT LA LETTRE avant l'encadrement et 2 figures diverses.

399. — Les Oraisons funèbres de Bossuet, avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foul-

quier. *Tours, Mame et fils*, 1869, gr. in-8, portr. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Vve Brany.*)

PAPIER VERGÉ. Figures en double état, dont le TIRAGE A PART sur CHINE.
On y a joint 20 portraits et figures d'après *Petitot, Rigaud, Fragonard*, etc., en divers états.

400. BOUCHÉ (J.). Gallet et le Caveau, 1698-1757, par Jacques Bouché. *Epernay, typ. Bonnedame et fils*, 1883, 2 vol. pet. in-8, vign. en-têtes, demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* (*Lemardeley.*)

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

401. BOUILHET. Melænis, conte romain, par Louis Bouilhet. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, in-18, cart., *non rogné.*

Édition définitive. Couverture conservée.

402. BOURGET (P.). Le Disciple, par Paul Bourget. *Paris, A. Lemerre*, 1889, in-18, cart. toile, *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

403. — Un Saint, par Paul Bourget. Illustrations de Paul Chabas gravées par Privat-Richard. *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-16, fig., *broché.*

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

404. BOUTET. Almanach 1895, par Henri Boutet. Dixième année. Poésies de Hippolyte Devillers. *Paris, A. Ferroud*, (1895), in-16., fig. de Boutet, en noir et en couleurs, *en feuilles*, dans un emboitage.

Un des 50 exemplaires sur JAPON.

405. BOUTON (V.). Nid d'Alcyon. Poésies, par V. B. (Victor Bouton). *Paris, A. Patay*, 1882, pet. in-4, portr., fig. et fac-similé, cart., *non rogné.*

Envoi autographe de l'auteur. On a joint un supplément intitulé : *Aux Russes*, 1857-1891, publié en 1891.

406. BULLETINS Mensuels (— et Répertoires méthodiques) de la librairie Morgand et Fatout (et D. Morgand). *Paris*, 1876-1893, 8 vol. in-8, pl. en noir et en couleurs et fac-similés, cart., *non rognés.*

407. BRIVOIS (J.). Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIX[e] siècle, principalement des livres à gravures sur bois, par J. Brivois. *Paris, L. Conquet*, 1883, gr. in-8, cart. toile, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Grand Papier de Hollande. Lettre et envoi autographes de l'auteur. Couverture conservée.

408. BRUANT (A.). Dans la Rue, chansons et monologues, par Aristide Bruant. Dessins de Steinlen. *Paris, A. Bruant, s. d.*, 2 vol. in-18, fig., demi-rel. mar. La Vallière, dos orné, *non rognés.* (*Lemardeley.*)

Papier du japon (n°s 1 et 133). Autographe de l'auteur. Couvertures conservées.

409. BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. Cinquième édition. *Paris, Didot*, 1860-1865, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rognés.* (*Lortic.*)

410. CATALOGUE des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild (rédigé par M. Emile Picot). *Paris, D. Morgand*, 1884-1893, 3 vol. in-8, portr. et fac-similés, demi-rel. mar. La Vallière, *non rognés..*

Véritable monument bibliographique. Exemplaire tiré sur Grand Papier de Hollande.

411. — Catalogue des Livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le baron S. de La Roche Lacarelle. *Paris, Porquet*, 1888, gr. in. in-8, portr. et pl., cart., *non rogné.*

Grand Papier de Hollande. Prix d'adjudication.

On y joint : 1° Catalogue d'un joli choix de Livres rares et précieux reliés en maroquin ancien et moderne (de la collection du baron Franchetti). *Paris, Porquet*, 1890, in-4, pl., *broché.*

Grand Papier de Hollande.

2° Catalogues de Livres et Manuscrits (Faïences, Tableaux, Dessins et Objets d'art) provenant du Grenier de Charles Cousin. *Paris, Durel et Mannheim*, 1891, in-4, portr. et pl., cart.
PAPIER DU JAPON. Prix d'adjudication. Envoi autographe de Ch. Cousin.

412. CATALOGUE des Livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le comte de Lignerolles. *Paris, Porquet*, 1894-1895, 4 vol. gr. in-8, portr. et pl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, pièces de mar. vert, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Prix d'adjudication.

413. — Catalogue de Livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Hippolyte Destailleur. *Paris, D. Morgand*, 1891. gr. in-8, pl., cart., *non rogné*.

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
On y joint : Catalogue des Livres, manuscrits et imprimés des dessins et des estampes du cabinet de feu M. Guyot de Villeneuve. *Paris, Ed. Rahir et Cie*, 1900, in-8, portr. et fig., *broché*.

414. — Catalogue illustré des Livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris*, 1878-1884, 6 vol. gr. in-8, pl., cart., *non rognés*.

PAPIER DE HOLLANDE. Tables alphabétiques et prix d'adjudication.

415. — Catalogues de bibliothèques appartenant à des particuliers *Paris*, 1868-1894, 15 vol. in-8 et in-12, demi-rel., cart. et *brochés*.

Catalogues des bibliothèques de MM. Capé, Brunet, Luzarche, Potier, de Lurde. Sieurin, Rochebilière, Champfleury, Chancel, Piet, Uzanne, etc.

416. — Catalogues des collections de M. le baron J. Pichon. *Paris*, 1869-1898, 7 vol. in-8 et gr. in-8, portr. et facsimilés, cart. et *brochés*.

Catalogue des Livres rares et précieux manuscrits et imprimés. *Paris, Potier*, 1869. — Catalogue de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon. *Paris, Leclerc et Cornuau*, 1897-1898, 3 vol. — Catalogue de Dessins et Estampes. *Paris, Danlos*, 1897. — Catalogue des Objets antiques. *Paris, Rollin et Feuardent*, 1897. — Catalogue des Objets de curiosité et d'ameublement *Paris, Mannheim*, 1897. Exemplaires tirés sur GRAND PAPIER.

417. CATALOGUES de tableaux, dessins et objets d'art. *Paris,* 1884-1897, 9 vol. et brochures in-4 et in-8, fig., cart. et *brochés.*

Collections de M. le baron L. d'Ivry, — baron R. Portalis, — E. Yon, — H. Vever, etc., etc.

418. CHAIX D'EST-ANGE. Discours et Plaidoyers de M. Chaix d'Est-Ange. Publiés par Edm. Rousse. Deuxième édition revue et augmentée par Ch. Constant, *Paris, Durand et Pedone-Lauriel,* 1877, 3 vol. in-8, cart., *non rognés.*

419. — Marie-Antoinette et le Procès du Collier, suivi du procès de la reine Marie-Antoinette par G. Chaix d'Est-Ange. Publié par son fils. *Paris, Quantin,* 1889, in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

420. CHAM. Albums comiques, dessinés et lithographiés par Cham. *Paris, Aubert* (*vers* 1850), 4 vol. in-4 obl., cart.

Deux vieilles filles vaccinées à marier. — Un Génie incompris. — Histoire du prince Colibri et de la Fée Caperdulaboula. — Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.

421. CHAMPCOUR (A. de). Histoire morale de l'Eléphant, ou choix des plus beaux traits d'intelligence, d'affection et de docilité de cet animal envers l'homme, par A. de Champcour. *S. l.,* 1821, in-16 carré, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ex-libris Huzard et L. de Tinan.

422. CHAMPFLEURY. Les Bons contes font les bons amis, par Champfleury. Dessins par E. Morin. *Paris, Truchy, s. d.,* in-8, fig., cart. en étoffe, bandes bleu et rouge, *non rogné.* (*Carayon.*)

Couverture conservée.

423. CHANSONS. *Paris et Epernay,* 1810-1885, 9 vol. in-16, veau, demi-rel. et cart.

La Lyre gaillarde. — Les Goguettes du bon vieux temps. — La Gaudriole. — Les Soupers de Momus. — Chansons de L.

Festeau. — Rimes gauloises. — Les Contes champenois suivis de chansons, par F. Leroy, etc. etc.

424. CHANSON (La) du Colonel, illustrée par H. de Sta. *Paris, Vanier,* 1882, in-8, fig., cart.

On y joint : 1° Le Petit Faust, chœur des soldats, illustré par H. de Sta. *Paris, Sausset, s. d.*, in-8, fig., cart.
2° La Levrette en Pal'tot, par Adrien Souchet. *S. l. n. d.*, in-8, fig., cart.

425. CHANTS et Chansons militaires de la France. Réunies par le Major H. de Sarrepont et illustrées par Louis Morin. Avec la musique des principaux airs. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-18, front. et fig., cart., *non rogné.*

Illustrations en noir et en couleurs. Couverture conservée.

426. CHATEAUBRIAND. Atala. René. Les Aventures du dernier Abencérage. Par M. le Vicomte de Chateaubriand. *Paris, Lefèvre,* 1830, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Vve Brany.*)

Exemplaire en Grand Papier jésus vélin contenant ajouté 37 figures :
1° 2 portraits de Chateaubriand par *Lecomte* et *Hopwood,* épreuves avant la lettre.
2° 6 figures de *Garnier, Saint-Aubin* et *Choffard,* de l'édition de 1805, épreuves avant la lettre à toutes marges et 2 eaux-fortes.
3° 4 figures d'*Alaux* avant la lettre sur blanc et sur chine et eaux-fortes.
4° 3 figures de *Tony-Johannot* avant la lettre sur chine et une eau-forte.
5° 3 figures de *Devéria* avant la lettre sur chine.
6° 8 vignettes diverses dont les en-têtes tirés à part sur chine de l'édition Jouaust.

427. CHÉNIER (André de). Œuvres poétiques de André de Chénier. Avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chénier. *Paris, A. Lemerre,* 1874, 3 vol. in-12, portr., cart., *non rognés.*

Un des 36 exemplaires imprimés sur Papier de Chine. Portrait en double état avant la lettre, noir et sanguine. Couvertures conservées.

428. CHRISTINE DE SUÈDE. Pensées de Christine, Reine de Suède, avec une notice sur sa vie. *Paris, Renouard,* 1825, in-12, portr. et fac-similé, mar. bleu, dos orné, enc. de 5 fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Purgold.*)

Exemplaire tiré sur Papier vélin. Jolie reliure.

429. CLÉ DU CAVEAU (La) à l'usage de tous les Chansonniers français, par Capelle. Seconde édition contenant 1500 airs et un tableau général des Coupes. *Paris,* 1816, 2 part. dont une de musique gravée, en un vol. in-12 obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. (*Brany.*)

430. CLAYE (A. de). La Bibliophilie en 1891-1892, 1893 et 1894, par D'Eylac. *Paris, Rouquette,* 1893-1895, 3 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. La Vallière, *non rognés.*

Tiré à 300 exemplaires sur Papier de Hollande. Envois autographes de l'auteur.

431. — Quelques notes sur Charles Nodier, par A. de Claye, pour servir de préface à l'édition de Inès de las Sierras, illustrée de gravures en couleurs par Paul Avril. *Paris, A. Ferroud,* 1897, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Envoi autographe d'auteur. Couverture conservée.
A la fin se trouvent 16 planches destinées à l'illustration du livre, dont 15 en divers états de couleurs.

432. CLÉRY (Léon). Souvenirs du Palais, par Léon Cléry. *Paris, A. Lemerre, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Non mis dans le commerce.

433. COHEN (Henry). Guide de l'Amateur de Livres à gravures du XVIIIe siècle. Cinquième édition revue, corrigée et considérablement augmentée, par le baron Roger Portalis. *Paris, P. Rouquette.* 1886, in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Papier de Hollande. Envoi autographe de M. le baron Por-

talis. 2 lettres autographes de M. Cohen ajoutées. Couverture conservée.

434. COLLECTIONS Diamant, Hetzel, M. Lévy frères. *Paris, Didier, Blanchard et M. Levy frères*, 1853-1856, 15 vol. in-18, cart., *non rognés.*

Les Fantaisies de Claudine, par H. de Balzac. — La Vie d'une Comédienne et *Minette, par Th. de Banville. — Celle-ci et Celle-là, par Th. Gautier. — La Chasse au Chastre, par Méry. — Ballades et Fantaisies* et *Propos de Ville et de Théâtre, par H. Murger. — Histoire d'un Merle blanc* et *Mademoiselle Mimi Pinson, par A. de Musset. — La Marquise, par G. Sand. — Le Jour sans lendemain, par J. Sandeau*, etc.

435. COLLECTION des Petits Classiques français, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry. *Paris, Delangle (impr. Didot)*, 1825-1826, 8 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rognés.*

Un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Madrigaux de La Sablière. — Conjuration du comte de Fiesque. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — La Guirlande de Julie. — Œuvres de Sénecé, de Sarrazin, etc.

436. COLLECTION Guillaume (Petite). *Paris, Dentu*, 1894, 5 vol. in-18, fig., *brochés.*

Ondine, par La Motte-Fouqué. — *Inès de Las Sierras. Mademoiselle de Marsan. — Séraphine. Amélie. Jean-François les-bas-bleus*, par Ch. Nodier. — *Le Songe d'une Nuit d'Été*, par Shakespeare. — *Sakountala*, par Vyasa.
Illustrations de *Marold, Mittis* et *Picard.* PAPIER VÉLIN. Couvertures conservées.

437. COMÉDIES, Drames, Mélodrames, etc., joués au XIXe siècle. *Paris*, 1827-1853, 8 vol. in-8 et in-18, demi-rel. et cart.

Un Fils de famille, par Bayard et Biéville. — *Richard Darlington*, par Dinaux. — *Trente ans ou la Vie d'un joueur*, par Ducange et Dinaux. — *Grandeur et décadence de M. Joseph Prudhomme*, par H. Monnier et Vaez. — *La Camaraderie*, par Scribe, etc., etc.
ÉDITIONS ORIGINALES.

438. COMÉDIES, Vaudevilles, Parodies, etc., joués au XIXe siècle. *Paris*, 1830-1867, 8 vol. in-8 et in-18, cart., demi-rel. et *broché.*

La Cigüe, par E. Augier. — *Héloïse Paranquet*, par A. Du-

rantin. — *La Sensitive*, par Labiche et Delacour. — *La Grammaire*, par Labiche et Jolly. — *Les Poseurs*, par L. Thiboust et J. Duval. — *Les Méprises de Lambinet*, par Meilhac et Halévy, etc., etc.
ÉDITIONS ORIGINALES.

439. CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Portrait gravé par Courboin, d'après Desmarais. Préface par Paul Bourget. *Paris, Conquet*, 1889, in-12, portr., cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 200 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN du Marais. Non mis dans le commerce. Couverture conservée.

440. CONTES du Chat Noir. L'hiver. Préface de Ph. Gille. Prologue de A. Willette. — Le Printemps. Préface de Fr. Sarcey. *Paris, Librairie illustrée*, 1891, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné de fil., pièces de mar. bleu, *non rognés.* (*Lemardeley.*)

Dessins de *Pille, Somm, Morin, Robida, Willette*, etc. Couvertures conservées.

441. CONTES Gaillards et Nouvelles parisiennes. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1882-1884, 12 vol. pet. in-8, fig., cart., dos orné, pièces de mar. rouge, *non rognés.* (*Lemardeley.*)

Chair à Plaisir, par Meunier. — *Joyeux Devis*, par Massiac. — *Le Mal d'aimer*, par Maizeroy. — *Le Péché d'Ève*, par A. Silvestre, etc. Illustrations de *Courboin, Rochegrosse, Jeanniot, Henriot*, etc.
Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées.

442. COPPÉE (François). Le Passant, comédie en un acte, en vers. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-18, demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE.

443. — Les Vrais Riches, par François Coppée. Illustrations de Gambard et Marold. *Paris, A. Lemerre*, 1892, in-18, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

444. CORAN (Ch.). Rimes galantes par Charles Coran. *Paris, Amyot*, 1847, in-8, cart., *non rogné*.

Édition originale.

445. COUSIN (Ch.). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un Grenier » Charles Cousin. (Bouquins, Tableaux, Dessins, Faïences, Autographes et Bibelots). *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, 2 vol. in-4, pl. en noir et en couleurs, *brochés*, dans des emboîtages en soie grenat brochée d'or.

42 planches hors texte dont 20 en noir et 22 en couleurs.
Un des 50 premiers exemplaires tirés sur Papier du Japon, avec notes, suppléments, épreuves d'état des planches et tirages successifs des chromotypies au nombre de sept.

446. — Voyage dans un Grenier (bouquins, faïences, autographes et bibelots), par Charles C... (Cousin). *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, in-4, fig. en noir et en couleurs, fac-similés, cart., *non rogné*.

21 planches hors texte dont 10 en couleurs. Les eaux fortes sont en triple état sauf pour une planche qui n'a été tirée qu'en deux états.
Un des 10 exemplaires sur Papier fort du Japon avec les tirages successifs d'un chromo.

447. CRÉMIEUX. Orphée aux Enfers, opéra-bouffon en deux actes et quatre tableaux, de M. Hector Crémieux. Musique de M. Jacques Offenbach. Édition illustrée de 8 dessins par E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-18, fig., cart., *non rogné*.

Édition originale illustrée. Couverture conservée.

448. CUVIER. Recherches sur les Ossemens fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces ; par M. le baron G. Cuvier. Nouvelle (seconde) édition, entièrement refondue, et considérablement augmentée. *Paris, Dufour et d'Ocagne*, 1821-1824, 5 tomes en 7 vol. in-4, pl., veau violet, dos orné, fil. et coins dorés, milieux à froid, tr. dor. (*Rel. du temps*.)

Papier velin.

449. DAUDET (A.). Lettres de mon Moulin, par Alphonse Daudet. Edition définitive. *Paris, A. Lemerre*, 1879, pet. in-12, portr., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Portrait de l'auteur en double état AVANT LA LETTRE sur CHINE, noir et sanguine. Couverture conservée.

450. DELAVIGNE (C.). Œuvres complètes de Casimir Delavigne, de l'Académie Française. Seule édition avouée par l'auteur. *Paris, Delloye et Lecou*, 1836, in 8, portr. et fig., demi-rel., dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier*.)

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° 2 portraits de l'auteur, dont un sur CHINE AVANT LA LETTRE.
2° 50 figures par *Régnier, A. Johannet, Delaroche, Devéria Nanteuil, Isabey*, etc., avec et AVANT LA LETTRE.
3° 2 couplets autographes de C. Delavigne pour sa pièce de Louis XI.
4° 1 lettre autographe de Lamartine, 3 pp. in-8.

451. DELILLE. Œuvres de J. Delille, avec les notes de MM. Parseval-Grandmaison, de Féletz, de Choiseul-Gouffier, etc. *Paris, Lefèvre*, 1833, in-8, portr. et fig., demi-rel. veau bleu, dos orné, *non rogné*. (*Simier*.)

452. DELMET (P.). Chansons de Paul Delmet. Poésies de MM. G. Auriol, E. Goudeau, V. Meusy, etc. Lithographies de A. Willette. *Paris, H. Tellier, s. d.* (1892), in-8, fig., cart. toile, *non rogné*.

Vignette lithographiée sur le titre et 15 lithographies par *Willette*. Couverture conservée.
On y joint : *Nouvelles Chansons de Paul Delmet. Poésies de G. d'Esparbès, V. Meusy, Roger-Milès, M. Vaucaire, etc.* Lithographies de Ad. Willette. Paris, H. Tellier, s. d., in-4, cart., non rogné.
Portraits de Delmet et de Willette et 15 lithographies de *Willette*, en double état dont un sur CHINE (tiré à 25 exemplaires).
Couverture conservée.

453. DELVAU. Les Dessous de Paris, par A. Delvau. Avec une eau forte de L. Flameng. *Paris, Poulet-*

Malassis et De Broise, 1860, in-18, front., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, *non rogné*. (*Champs*.)

Édition originale. Couverture conservée.
On y joint : *Les Plaisirs de Paris, guide pratique et illustré par A. Delvau.* Paris, Faure, 1867, pet. in-12, fig., cart., non rogné.
Édition originale.

454. DESAUGIERS. La Vestale. Pot-pourri en trois actes par Désaugiers. *Paris, Le Duc, s. d.*, in-12, front. par Tourcaty, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., éb. (*Brany*.)

Première édition de cette parodie. Texte entièrement gravé.

455. DEYEUX. La Chassomanie, poëme par Deyeux. Orné de 16 grands dessins à deux teintes par A. de Dreux, Beaune, Forest, etc. *Paris*, 1844, in-8, front. et fig., cart., *non rogné*.

Édition originale.

456. — Le Vieux Chasseur. — Le Vieux Pêcheur, par Th. Deyeux. *Paris, Houdaille*, 1837, 2 vol. pet. in-12, fig., cart., *non rognés*.

457. DICKENS (Ch.). Bleak House, by Charles Dickens. With illustrations by H. K. Browne. *London, Bradbury and Evans*, 1853, in-8, front., titre gravé et fig., cart. toile, éb.

Première édition ornée d'un frontispice, d'un titre et de 38 figures gravés. Couverture de livraison conservée.

458. — Dombey and Son, by Charles Dickens. With illustrations by H. K. Browne. *London, Bradbury and Evans*, 1848, in-8, front. et fig., cart. toile, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Première édition ornée d'un frontispice, d'une vignette au titre et de 38 figures.

459. — Le Neveu de ma Tante. Histoire personnelle de David Copperfield, par Charles Dickens. Précédée d'une

notice biographique et littéraire par Amédée Pichot. *Paris*, 1851, 3 vol. in-8, *brochés*.

Édition dans laquelle on a ajouté la suite d'un portrait et de 40 figures gravées par *Phiz*. Couvertures conservées.

460. DICKENS (Ch.). Our Mutual Friend, by Charles Dickens. With illustrations by Marcus Stone. *London, Chapman and Hall*, 1865, 2 vol. in-8, front. et fig., cart. toile, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

2 frontispices et 38 figures gravés sur bois.

461. — Sketches by Boz (Ch. Dickens), illustrative of every-day Life and every-day People. With forty illustrations, by George Cruikshank. *London, Chapman and Hall*, 1859, in-8, front. et fig., cart. toile, *non rogné*.

Frontispice et 39 figures par *G. Cruikshank*.

462. DICTIONNAIRE National des Contemporains contenant les notices des Membres de l'Institut, du Gouvernement et du Parlement français, etc. Ouvrage rédigé et tenu à jour par un groupe d'écrivains, savants, artistes et hommes politiques sous la direction de C.-E. Curinier. *Paris, s. d.* (1899-1900), 2 vol. in-4, *brochés*.

463. DIDEROT. Le Neveu de Rameau, satire par Denis Diderot, revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux. Portrait et illustrations par F. A. Milius. *Paris, P. Rouquette*, 1884, in-8, portr. et fig., cart., *non rogné*.

Un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec les illustrations en double état : avec et AVANT LA LETTRE. Couverture conservée.

464. DORÉ. Les Travaux d'Hercule, par G. Doré. *A Paris, chez Aubert et Cie, s. d.* (1847), in-8 oblong, cart.

Titre-frontispice, avis de l'*éditeur Aubert* : « Les travaux d'Hercule ont été composés, dessinés et lithographiés par un artiste de quinze ans, qui s'est appris le dessin sans maître... », 46 pl. lithographiées à la plume et une page d'annonces.

465. DROZ (G.). Entre nous. — Le Cahier bleu de Mlle Cibot, par G. Droz. *Paris, Hetzel*, (1867)-1868, 2 vol. in-18, demi rel. mar., *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Éditions originales. Couvertures conservées.

466. — Monsieur, Madame et Bébé, par G. Droz. *Paris, J. Hetzel*, 1866, in-18, cart., *non rogné*.

Édition originale.

467. — Monsieur, Madame et Bébé, par Gustave Droz. Edition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Première édition illustrée. Couverture et affiche de publication conservées.
Exemplaire contenant ajoutés 8 dessins et croquis, et une lettre autographe de Edmond Morin.

468. DU CAMP. L'Attentat Fieschi, par Maxime Du Camp. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-18, cart., *non rogné*.

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur Papier de Hollande. Couverture conservée.

469. DU LAURENS. Le Compère Mathieu ou les bigarrures de l'esprit humain. Nouvelle édition ornée de belles gravures. *Paris, Corbet aîné*, 1835, 4 part. en un vol. in-12, fig., demi-rel.

Cette édition, sans valeur, a été trouvée par M. Eug. Paillet dans le cabinet du Garde des Sceaux, après la fuite du citoyen Protot, délégué de la Commune en 1871. Il avait comme signet un curieux autographe de Vermesch (le Père Duchesne) adressé à M. Thiers.

470. DUMAS (Alex.). Les Trois Mousquetaires. — Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires, par M. Alexandre Dumas. *Paris, Fellens et Dufour*, 1846, 2 vol. in-8, fig. de Marckl, Beaucé, Frère, etc., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Premier tirage. Couvertures conservées.

471. DUMAS (Alex.). Le Véloce ou Tanger, Alger et Tunis, par Alexandre Dumas. Ouvrage entièrement inédit. *Paris, Al. Cadot*, 1848-1852, 4 vol. in-8, fig., cart. toile, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

472. DUMAS Fils (Alex.). Un Cas de Rupture, par Alex. Dumas fils. *Paris, librairie nouvelle*, 1854, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*.)

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de l'auteur et de quatre dessins originaux à la plume par *Chauvet* et *Malpertuy*.

473. — Un livre unique. L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée. Par J. Claretie. *Paris*, 1880, in-4, portr. et fig., *broché*.

Tiré à 100 exemplaires.

474. DUPIN (Ph.). Plaidoyers de Philippe Dupin. Discours et Pièces diverses. Publiés par son fils Eugène Dupin. *Paris, Cotillon*, 1868, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*.

475. L'ENFER de la Bibliothèque Nationale. *Paris*, 1893-1899, 3 vol. in-8, demi-rel.

Extraits de la Revue des Grands Procès contemporains. — Revendication par M. A. Bégis des livres saisis à son domicile et déposés à la Bibliothèque impériale en 1866.

On y joint : Procès relatif à la publication du Catalogue intitulé Livres du Boudoi de Marie-Antoinette. *Paris*, 1864, in-8, demi-rel.

476. EVANGILES (Les Saints) traduits de la vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, L. Curmer*, 1836, 2 tomes en un vol. in-8, texte encadré, front. et fig., chagrin noir, compartiments de fil., *non rogné*. (*Rel. de l'époque*.)

PREMIER TIRAGE. Frontispice en chromo-lithographie, figures gravées sur acier et sur bois et encadrements gravés sur bois à chaque page.

477. FABRE (F.). L'Abbé Tigrane, candidat à la Papauté par Ferdinand Fabre. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-18, demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Un des trois exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

478. FEUILLET (Octave). Les Amours de Philippe, par Octave Feuillet. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877, in-18, cart. toile, *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 13 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

479. FIÉVÉE. La Dot de Suzette, ou Histoire de Mme de Senneterre, racontée par elle-même (par J. Fiévée). *Paris, Maradan* (1798), in-12, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE.

480. FLAUBERT (G.). Trois Contes. Un Cœur simple. La Légende de Saint-Julien l'hospitalier. Hérodias. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-18, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

481. FLEURIOT (Mlle Z.). Monsieur Nostradamus, par Mlle Zenaïde Fleuriot. Ouvrage illustré de 36 gravures dessinées sur bois par Adrien Marie. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné*.

PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

482. FLORIAN. Fables de Florian. Préface par M. Anatole de Montaiglon. Compositions inédites de Moreau gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette*, 1882, in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON avec les figures en triple état : avec et AVANT LA LETTRE et EAU FORTE. Le portrait est en 4 états.

483. FOÉ (D. de). La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé. (Ancienne traduction revue et corrigée par Griffet-Labaume.). *Paris, Panckoucke*, 1800, 3 vol. in-8, portr., fig. et carte, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany*.)

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant 3 titres gravés avec fleurons différents, un portrait gravé par *Delvaux* et 18 figures AVANT LA LETTRE par *Delvaux* et *Duvivier*.

On y a joint : 1° La suite complète de deux fleurons de titres et vingt figures gravés par *Heath* d'après *Stothard*, en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

2° 6 figures et fleurons par *Devéria*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

3° 4 figures par *Marillier*.

Ensemble 54 figures.

484. — Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foé, traduites par Mme A. Tastu ; suivies d'une notice sur Foé et sur le matelot Selkirk, par Louis Reybaud, et ornées de 52 gravures sur acier d'après les dessins de M. de Sainson. *Paris, Moutardier, s. d.*, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany*.)

Double suite de figures gravées par deux artistes différents.

485. FORAIN. Nous. Vous. Eux. — La Vie, par J. L. Forain. — Les Alcôves. — Les Fêtes galantes, par Bac. Préfaces de Richard O' Monroy et A. Houssaye. *Paris, s. d.*, 4 vol. in-4, pl., cart. et *brochés*.

117 planches dont 67 en couleurs. Couvertures conservées.

486. FOURIER (Ch.). Théorie des quatre mouvemens et des destinées générales. Prospectus et annonce de la découverte. *Leipzig* (*Lyon, Pelzin*), 1808, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Lortic*.)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, relié sur brochure.

487. FRANCO (Nic.). Delle Rime di M. Nicolo Franco contro Pietro Aretino, et de la Priapea del medesimo. Terza editione, colla giunta di molti sonnetti nuovi. *S. l.* 1548 (*Londres*, 1887), in-12, cart., *non rogné*.

Réimpression faite par les soins d'un bibliophile anglais tirée à 60 exemplaires ?

488. GASTRONOMIE (Ouvrages divers sur la). *Paris, Caen et Alençon*, 1755-1888, 9 vol. in-8, in-18 et in-16, front., cart. et *broché*.

Chimie du Goût et de l'Odorat. — Almanach des Gourmands. — Bréviaire du Gastronome. — L'Art de donner à diner. — Le Curé d'Etavaux ou le Roi des Gourmands. — Almanach des Chasseurs et des Gourmands, etc.

489. GAUTIER (Th.). Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*.

ÉDITION ORIGINALE.

490. — Zigzags, par Théophile Gautier. *Paris, V. Magen*, 1845, in-8, cart., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE.

491. GENLIS (Mme de). Mademoiselle de Clermont par Madame de Genlis. Nouvelle édition avec miniatures. *Paris, J. Tardieu*, 1861, in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. blanc, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE contenant quatre portraits, la suite des figures tirées HORS TEXTE sur CHINE, et la suite de *Desenne* en double état AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU-FORTE.

492. GERARD. Lettres adressées au baron François Gérard, peintre d'histoire, par les artistes et les personnages célèbres de son temps. Deuxième édition publiée par le baron Gérard, son neveu. *Paris, Quantin*, 1886, 2 vol. in-8, portr., cart., *non rognés*.

493. GLOSSARIUM eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialum apud Romanos, auctore P. P(ierrugues). *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, in-8, cart., *non rogné*.

494. GLOUVET (J. de). Œuvres de Jules de Glouvet (Quesnay de Beaurepaire). *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1883, 4 vol. in-18, cart., *non rognés*.

Le Marinier. Paris, 1881. — *Histoire du Vieux Temps*. Paris,

1882. — *Le Berger*. Paris, 1882. — *La Famille Bourgeois*. Paris, 1883.
ÉDITIONS ORIGINALES. Couvertures conservées.

495. GONCOURT (Edm. de). La Faustin, par Edmond de Goncourt. *Paris*, *Charpentier*, 1882, in-18, cart., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 175 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

496. — La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille par Edmond de Goncourt. *Paris*, *E. Dentu*, 1882, in-16 carré, front., vign. et fac-similé, cart., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Frontispice par *Lalauze* en double état AVANT LA LETTRE, sur CHINE et sur HOLLANDE. Couverture conservée.

497. GRÉCOURT. Œuvres choisies de Grécourt, précédées de considérations historiques et critiques sur le genre de poésie auquel elles appartiennent. *Paris*, 1834, in-8, 9 fig. au trait, cart., *non rogné*.

Couverture conservée.

498. GRIMOD de La Reynière. Almanach des Gourmands ou Calendrier nutritif, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère ; par un vieux amateur. *Paris*, 1803-1812, 8 vol. pet. in-12, portr. et front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany*.)

499. GRUYER. Raphaël Peintre de Portraits. Fragments d'histoire et d'iconographie sur les personnages représentés dans les portraits de Raphaël. Par F. A. Gruyer. *Paris*, *Librairie Renouard* (*H. Loones*), 1881, 2 vol. in-8, portr., cart., *non rognés*.

Envoi d'auteur.

500. GUILLOT. Les Prisons de Paris et les Prisonniers, par Adolphe Guillot. Dessins d'après nature, par Mon-

tégut. *Paris*, *E. Dentu*, 1890, in-8, fig., cart., *non rogné.*

Envoi d'auteur et lettre autographe ajoutée.

501. HALÉVY (L.). L'Abbé Constantin, par Ludovic Halévy. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1882, in-18, cart., *non rogné.*

Édition originale. Couverture conservée.

502. HENRIOT. L'Année Parisienne. Texte et Dessins par Henriot. *Paris*, *L. Conquet*, 1894, in-18, fig., *broché.*

Édition tirée à 300 exemplaires non mis dans le commerce. Couverture conservée.

503. — Napoléon aux Enfers. Illustrations par l'auteur. *Paris*, *L. Conquet*, 1895, in-18, fig., *broché.*

Non mis dans le commerce.

504. HEREDIA (J. M. de). La Nonne Alferez, par José-Maria de Heredia. Illustrations de Daniel Vierge gravées par Privat-Richard. *Paris*, *A. Lemerre*, 1894, in-16, fig., *broché.*

Un des 50 exemplaires imprimés sur Papier du Japon.

505. HERVEY (Ch.). The Theatres of Paris, by Charles Hervey. Revised and corrected edition. *Paris et London*, 1847, in-8, portr., cart., *non rogné.*

Orné de 7 portraits lithographiés sur Chine.

506. HOMÈRE. Iliade — Odyssée — Hymnes — Epigrammes — Batrakhomyomakie, par Homère ; Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris*, *A. Lemerre*, 1867-1868, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*David.*)

Un des 100 exemplaires imprimés sur Papier de Hollande.

507. — L'Iliade d'Homère traduite en vers français par J. C. Barbier. *Amiens et Paris*, *Thorin*, 1880-1882,

2 vol. pet. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley.*)

Tiré à 300 exemplaires. Envoi autographe du traducteur. Couvertures conservées.

508. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, A. Mesnier*, 1828, in-64, mar. vert, fil., *non rogné.*

Edition microscopique.

509. — Les Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle, par M. Jules Janin. Troisième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1865, un tome en 2 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Raparlier.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite des figures en têtes par *Chauvet*, épreuves HORS TEXTE sur PAPIER DE CHINE. Le frontispice est en triple état.

510. HOUSSAYE (Henry). Aspasie, Cléopâtre, Théodora, par Henry Houssaye. *Paris, Calmann Lévy* 1890, in-18, demi-rel. veau fauve, *non rogné.* (*Lemardeley*)

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

511. — La Charge. Tableau de bataille, par Henry Houssaye. Dessin d'Edouard Detaille. *Paris, Perrin et Cie* 1894, in-18, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* (*Carayon.*)

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Frontispice en double état dont un sur PAPIER DE CHINE. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

512. — Histoire d'Alcibiade et de la République athénienne depuis la mort de Périclès jusqu'à l'avènement des trente tyrans, par Henry Houssaye. *Paris, Didier et Cie*, 1882, 2 vol. in-18, front., cart., *non rognés.*

Envoi et lettre autographes de l'auteur. Couvertures conservées.

On y joint du même auteur : 1° L'Art français depuis dix ans. *Paris*, 1882, in-18, portr., cart., *non rogné.*
ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couverture conservée.
2° Le Premier Siège de Paris, an 52 avant l'ère chrétienne. *Paris, Vaton*, 1876, in-12. Envoi d'auteur.

513. HOUSSAYE (Henry). 1814. — 1815. La Première Restauration. — Le Retour de l'île d'Elbe. — Les Cent Jours. — 1815. Waterloo, par Henry Houssaye. *Paris, Perrin et Cie*, 1888-1898, 3 vol. in-8, cartes, demi-rel. mar. rouge, *non rognés.*

ÉDITIONS ORIGINALES tirées sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 1). Chacun des volumes porte un envoi autographe de l'auteur. 4 lettres autographes et 2 portraits de M. H. Houssaye, ajoutés. Couvertures conservées.

514. HUGO (Victor). Les Misérables, par Victor Hugo, illustrés de deux cents dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. *Paris, Hetzel et Lacroix*, 1865, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné.*

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

515. — Les Travailleurs de la Mer, par Victor Hugo. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1876, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

PREMIER TIRAGE. PAPIER VÉLIN TEINTÉ. Couverture conservée.

516. L'IMITATION de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par l'abbé F. de Lamennais. *Tours, Mame et fils*, 1867, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Vve Brany.*)

PAPIER VERGÉ. Frontispice et figures sur PAPIER DE CHINE.
On a joint 22 figures par *Moreau, Prudhon, Johannot*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE.

517. IMPRIMERIE, Reliure et Lithographie. *Paris*, 1891-1899, 5 vol. in-8, pl., cart.

G. Bapst. *Imprimerie et reliure.* — P. Ruban. *Album de 102 reproductions de reliures.* — Ch. Meunier. *Deux cents planches*

de reliures d'art. — H. Beraldi. *Exposition générale de la Lithographie.*

518. INGRES. La Semaine. Dessins faits à Rome par J. Ingres en 1813. Donnés à E. Gatteaux. Gravés par W. Haussoullier en 1869. In-4, cart., *non rogné.*

Titre et 7 planches tirés sur Papier de Chine appliqué. Envoi autographe du graveur.

519. JAYBERT (Léon). Les Après-Soupers, par l'auteur de Trois dizains de Contes gaulois. Illustrations de Henriot. *Paris, Rouveyre et Blond,* 1883, in-18, front. et vign., demi-rel. mar. orange, pièces de mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

520. JOUY (J.). Les Chansons de l'Année, par Jules Jouy. *Paris, Bourbier et Lamoureux,* 1888, pet. in-8, cart., pièces de mar. bleu sur le dos, *non rogné.*

Édition originale. Couverture illustrée par *Willette* conservée. On y joint du même auteur : *Chansons de Bataille.* Paris, Marpon et Flammarion, s. d. (1889), in-18, cart., pièces de mar. bleu sur le dos, non rogné.
Édition originale. Couverture illustrée par *Willette* conservée.

521. JURISPRUDENCE. *Amsteledami, Coloniæ, Paris,* etc., 1642-1889, 15 vol. in-4, in-8 et in-18, veau, cart. demi-rel. et *brochés.*

Justiniani Institutionum. — *Corpus juris civilis.* — *Les cinq Codes.* — Ouvrages divers de MM. Rivière, Mollot, Malapert, Desmaze, etc., etc.

522. JURISPRUDENCE (Mélanges de). *Paris,* 1839-1892, 9 vol. in-8 et in-18, demi-rel. et cart.

Discours et Plaidoyers de L.-F. Bonnet. — *De l'éloquence judiciaire au* XVIIe *siècle,* par O. de Vallee. — *Le Barreau moderne,* par J. Le Berquier. — *Jules Favre. Mélanges,* par P. Maritain. — *Discours et Réquisitoires,* par J.-C. Barbier. — *Une Page d'Histoire. Quentin-Bauchart,* par E. Quentin-Bauchart, etc., etc.

523. KAMA SOUTRA (Le), règles de l'amour de Vatsyayana (morale des Brahmanes). Traduit par E. Lamairesse. *Paris, G. Carré, s. d.,* in-8, cart., *non rogné.*

On y joint : *The Kama Sutra of Vatsyayana. With a Preface*

and Introduction. London (et Benares), 1883, 7 part. en un vol. in-8, cart.

524. KARR (A.). Histoire d'un Pion suivie de l'emploi du temps, de deux dialogues sur le courage, etc., par Alphonse Karr. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris*, Blanchard, 1854, pet. in-8, fig., cart., *non rogné.*

PREMIÈRE ÉDITION.

525. KAULBACH (G. de). Reineke Fuchs von Wolfgang von Gœthe mit zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach. *Stuttgart*, 1857, in-8, fig., veau vert, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

526. KRUMMACHER. Paraboles du Docteur Fr.-Ad. Krummacher, traduites de l'allemand en français par M. Teillac. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. marbr. (*Lemardeley.*)

527. LABICHE (Eug.). La Clef des Champs, par Eugène Labiche. *Paris, G. Roux*, 1839, in-8, cart. vélin blanc, fil., *non rogné.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur. Lettre autographe ajoutée. Couverture conservée.
Le premier et le seul roman de cet auteur. Très rare.

528. LA BRUYÈRE. Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau forte, par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils*, 1867, gr. in-8, portr. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Vve Brany.*)

PAPIER VERGÉ. Figures en double état dont le TIRAGE A PART sur PAPIER DE CHINE.
5 portraits de La Bruyère ajoutés, dont celui par *Devéria* en double état, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU FORTE.

529. LACROIX (P.). Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne. Par P.-L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris, A. Fontaine*, 1875, in-8, portr., cart., *non rogné.*

Un des 50 exemplaires en PAPIER WHATMAN. Portrait en double état.

530. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes de La Rochefoucauld. Premier texte imprimé à La Haye en 1664 collationné sur le ms. autographe et sur les éditions de 1665 et 1678. Précédé d'une préface par Alphonse Pauly. *Paris, D. Morgand,* 1883, in-8, fac-similé, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Édition dédiée à M. E. Paillet.
Papier Wathman. Envoi de l'éditeur. Deux lettres autographes de M. A. Pauly ajoutées.

531. LAUGEL. Flammes et Cendres, par A. L. (A. Laugel). *Paris, typ. de Chamerot et Renouard,* 1900, in-8, *broché.*

Non mis dans le commerce. Lettre autographe de l'auteur ajoutée. Couverture conservée.

532. LAVALETTE. Fables de S. Lavalette, illustrées par Grandville, suivies de Poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1841, in-8, fig., cart., *non rogné.*

Premier tirage.

533. LAVERGNE. Châteaux et Ruines historiques de France, par Al. de Lavergne. *Paris, Warée,* 1845, in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge.

On y joint : Notices historiques sur Vez, Vic-sur-Aisne, Coucy, Pierrefonds.

534. LE BERQUIER. Paillet, Plaidoyers et Discours, par Jules Le Berquier. *Paris, Marchal, Billard et Cie,* 1881, 2 vol. in-4, *en feuilles.*

Papier du Japon, tiré à 5 exemplaires.

535. — Paillet, Plaidoyers et Discours. *Paris,* 1881, 2 vol. in-8, portr., cart., *non rognés.*

2 portraits ajoutés, chacun en quatre états.
On y joint : Paillet ou l'Avocat. Conseils d'un ancien aux stagiaires, par Félix Liouville. Publiés par Alb. Liouville. *Paris, Marchal, Billard et Cie,* 1880, in-18, cart., *non rogné.*
Un des 30 exemplaires sur Papier de Hollande. Envoi d'auteur et lettre autographe ajoutée.

536. LEMAITRE (J.). Le Député Leveau, comédie en quatre actes, par Jules Lemaître. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-18, cart., *non rogné.*

Édition originale. Un des 20 exemplaires tirés sur Papier de Hollande. Couverture conservée.

537. LE PETIT (J.). Bibliographie des principales Éditions Originales d'Écrivains Français du xve au xviiie siècle, par Jules Le Petit. *Paris, Quantin*, 1888, in-8, fac-similés, cart., *non rogné.*

Envoi autographe.

538. LE ROUX (H.). Calendrier Parisien. Texte par Hugues Le Roux. Treize lithographies par Dillon. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-12, fig., demi-rel. mar. citron, dos orné, pièces de mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Papier vélin. Figures en double état. Couverture conservée.

539. LE SAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.*

Édition recherchée pour les vignettes de *Meissonier* qui sont en premier tirage.

540. LESCURE (de). Les Maîtresses du Régent, études d'histoire et de mœurs sur le commencement du xviiie siècle, par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu*, 1860, in-18, cart. vélin vert, *non rogné.*

Papier jonquille. Exemplaire non cartonné.

541. LEVEAUX (Alph.). Nos Théâtres de 1800 à 1880, par Alph. Leveaux. *Paris, Tresse et Stock*, 1881-1886, in-18, demi-rel. mar, rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

On y joint du même auteur : Le Théâtre de la Cour à Compiègne. — Eugène Labiche et l'Académie. — La Grammaire. Notes, et La Grammaire, comédie- vaudeville, par E. Labiche et A. Jolly.

542. LIOUVILLE (F.) De la profession d'Avocat. Devoirs, honneur, avantages, jouissances. Le Stage. La Plaidoirie. Lois et règlements. Discours prononcés par Félix Liouville. Réunis et publiés par Albert Liouville. *Paris, Cosse et Marchal*, 1864, in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.*

Un des 52 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

543. LIVRE D'HEURES satyrique et libertin du XIXe siècle. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.*, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Encadrements en couleurs différentes à chaque page, avec nombreux sujets.

544. LONGUS. Daphnis et Chloé, par Longus. Traduction P.-L. Courier. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par P. Avril. *Paris, L. Conquet*, 1898, pet. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les eaux-fortes en trois états, dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

545. LOTI (P.). La Chanson des Vieux Epoux, par Pierre Loti. Aquarelles d'après Henry Somm. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1899, pet. in-12, fig., *broché.*

PAPIER DU JAPON. Non mis dans le commerce.

546. LOUYS (P.). Aphrodite. Mœurs antiques par Pierre Louys. Illustrations de A. Calbet. *Paris, Borel*, 1896, in-12 format d'agenda, fig., demi-rel. mar. citron, dos orné, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

547. LUCIEN. Dialogues des Courtisanes, par Lucien. Traduction et notices par A.-J. Pons. Illustrations (en couleurs) par H. Scott et F. Méaulle. *Paris, Quantin*, 1881, in-12, fig., cart. vélin blanc, fil., *non rogné.* (*Lemardeley.*)

PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

548. LUCRÈCE. Poème de Lucrèce, la Nature, traduit en vers français par M. L. Larombière. Avec le texte latin en regard. *Paris, A. Durand,* 1879, in-8, cart., *non rogné.*

549. MACÉ (J.). Histoire d'une Bouchée de Pain. Lettres à une petite fille sur la vie de l'homme et des animaux, par Jean Macé. *Paris, E. Dentu,* 1861, in-18, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.
On y joint du même auteur : *Saint-Evremond,* et *Philosophie de poche,* 2 vol. in-16, demi-rel. mar., *non rognés.* Envois d'auteur.

550. MAINDRON (M.). Saint-Cendre, roman, par Maurice Maindron. *Paris, Éditions de la Revue blanche,* 1898, in-18, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

551. MAISTRE (J. de). Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou entretiens sur le gouvernement temporel de la providence ; suivis d'un traité sur les sacrifices. Par M. le comte Joseph de Maistre. (Ouvrage posthume publié par Saint-Victor). *Paris,* 1821, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE. Portrait ajouté.

552. MALHERBE. Poésies de Malherbe. *Paris, Didot l'aîné,* 1815, in-8, mar. citron, dos orné, dent à froid, coins à l'éventail, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN.

553. MALOT (Hector). Sans Famille, par Hector Malot. Dessins par E. Bayard. *Paris, Hetzel et Cie, s. d.,* gr. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

554. MARTIAL. (A. P.) L'Exposition universelle de

Paris en 1878. Lettre illustrée. *Paris, impr. Beillet*, 1878, in-4, cart. toile, *non rogné.*

48 planches avec texte, gravées à l'eau-forte. Lettre autographe de l'artiste ajoutée. Couverture conservée.
On y joint : Notes et Dessins d'un Japonais sur Paris en 1878 pendant l'Exposition Universelle. Traduction par A. P. Martial. *Paris*, 1879, in-4, cart.
18 eaux-fortes par A. P. Martial. Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON. Envoi autographe du graveur. Couverture conservée.

555. MAUPASSANT (Guy de). Mlle Fifi, par Guy de Maupassant. Eau-forte par Just. *Bruxelles, H. Kistemaeckers*, 1882, in-12, portr., demi-rel. mar. citron, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

556. MEILHAC et HALÉVY. Froufou, comédie en cinq actes par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, M. Lévy frères*, 1870, in-8, demi-rel. mar. citron, *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

557. MÉLANGES historiques. *London et Paris*, 1830-1898, 12 vol. et brochures in-4, in-8 et in-12, demi-rel., cart. et *brochés.*

Ménagerie royale, 24 pl. — Napoléon Apocryphe, par L. Geoffroy. — Les Premiers jours de l'Armistice en 1871, par E. Cresson. — Histoire de la Guerre civile de 1871, par L. Fiaux. — La Politique moderne, par Villiaume. — Etude sur le Cardinal de Retz, par A. de Brouard, etc., etc.

558. MÉLANGES littéraires. *Paris, Londres*, etc., 1705-1883, 7 vol. in-8 et in-12, veau et cart.

La Vie de M. Molière (par Grimarest). — L'Enseignement moral dans les comédies de Molière, par A. Leveaux. — Avertissement de Henri Estienne. — De l'Esprit, du Comique du Rire, par L. Philbert. — Lettres inédites de Grosley. — Dictionnaire des curieux, par Ch. Ferrand.

559. MÉRIMÉE (P.). La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de La Rhune. *Bruxelles*, 1872, in-8,

vign. sur le titre par Bracquemond, demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN. Couverture conservée.

560. MISTRAL. Calendau, pouèmo nouvèu, par Frederi Mistral. Traduction française en regard. *Avignon, Roumanille,* 1867, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de l'auteur par *F. Gaillard* ajouté.

561. — Lis Isclo d'or, par Frederi Mistral. Recuei de Pouesio diverso em'uno prefaci biougraphico de l'autour escricho pèr éumème. (Traduction française en regard). *Avignon, Roumanille,* 1876, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

562. — Mirèio pouèmo prouvençau de Frederi Mistral (avec la traduction littérale en regard). *Avignon, Roumanille,* 1859, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

563. MICHEL (Marius). La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. — La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880-1881, 2 vol. in-4, front., fig., et pl., cart., *non rognés.*

Nombreuses reproductions de reliures anciennes dans le texte et hors texte.
Exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

564. MICHELET. L'Insecte. — La Femme, par J. Michelet. *Paris, Hachette et Cie,* 1858-1868, 2 vol. in-18, cart. toile, *non rognés.*

ÉDITIONS ORIGINALES.

565. MILITAIRES (Ouvrages). *Paris,* 1867-1883, 5 vol. in-18, cart., *non rognés.*

Villiaumé. L'Esprit de la Guerre. 2 vol. — Géraud. Les Etapes d'un Chasseur à pied. — H. Moulin. Les Marins de la République. — G[l] Thoumas. Causeries militaires.

566. MOLIÈRE. Deux Pièces inédites de J.-B. P. Molière. *Paris, Th. Desoer,* 1819, in-8, cart., *non rogné.*

La Jalousie du barbouillé et *Le Médecin volant* en PREMIÈRES ÉDITIONS.

567. MONNIER (Ant.). Eaux-fortes et Rêves creux, sonnets excentriques et poëmes étranges par Antoine Monnier. *Paris, L. Willem,* 1873, in-8, fig., cart., *non rogné.*

PAPIER VÉLIN. Vingt eaux-fortes.

568. MONNIER (Henry). Les Bas-Fonds de la Société, par Henry Monnier. *Paris, J. Claye,* 1862, in-8, cart., vélin, fil. noirs, *non rogné.*

Tiré à 200 exemplaires.

569. MONSELET (Ch.). Les Oubliés et les Dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIII[e] siècle, par M. Charles Monselet. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

570. — Les Oubliés et les Dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIII[e] siècle, par M. Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1861, 2 part. en un vol. in-18, cart., *non rogné.*

571. MOORE (Th.). Lalla Rookh, an Oriental Romance, by Thomas Moore. Illustrated with Engravings from drawings by eminent Artists. *London,* 1842, in-8,

front. et fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Figures par *Corbould*, *Meadows*. *Stephanoff*, etc. Epreuves en double état avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

572. MOORE (Th.). Mélodies irlandaises traduites en vers français par M. Henri Jousselin. Précédées d'une préface par M. Jules Janin. *Paris*, *Maillet*, 1869, in-18, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Lettre et pièce de vers autographes de M. Jousselin ajoutés.
On y joint : le Paradis et la Péri, extrait de Lalla Rookh, de Thomas Moore, par Victor S... *Lyon*, 1843, in-8, cart., *non rogné*.

573. MORIN (L.). Carnavals Parisiens, par Louis Morin. *Paris*, *Montgredien et Cie*, *s. d.*, in-18, fig. en noir et coloriées, *broché*.

PREMIÈRE ÉDITION. Couverture conservée.

574. — Vieille Idylle. Douze pointes sèches et vingt ornements typographiques par l'auteur. *Paris*, *L. Conquet*, 1891, in-18, fig., cart. en soie avec fleurettes, *non rogné*, étui. (*Carayon.*)

Un des 200 exemplaires sur PAPIER VÉLIN, non mis dans le commerce, avec les planches en deux états dont l'EAU-FORTE sur JAPON. Couverture conservée.

575. MOULIN. Recueil de brochures littéraires, notices, portraits, etc , par H. Moulin. *Paris*, *Cherbourg et Caen*, 1880-1885, 27 pièces en 3 vol. in-8, cart., *non rognés*.

Le Palais à l'Académie. — Le Christ du Parlement. — Port-Royal et ses solitaires. — Armande Béjart, sa fille et ses deux maris. — Chapelain, Huet, Ménage. — Lazare Hoche et ses biographes, e.c.

576. MURGER (H.). Scènes de Campagne — Adeline Protat — par Henry Murger. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1856, in-18, cart., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE.

577. NODIER. La Seine et ses bords, par C. Nodier.

Vignettes par Marville et Foussereau. Publiés par M. A. Mure de Pelanne. *Paris*, 1836, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., ***non rogné***. (*David.*)

PREMIER TIRAGE.

578. NOGARET. Le Fond du Sac ou Recueil de Contes en vers et en prose et de pièces fugitives (par Félix Nogaret). *Paris, Leclère* (*impr. Perrin de Lyon*), 1866, pet. in-8, front. et vign., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec les figures en double état, dont l'EAU-FORTE PURE.

579. OHNET. La Grande Marnière, par Georges Ohnet. *Paris, Ollendorff*, 1885, in-18, cart., ***non rogné***.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

580. OUVRAGES divers. *Paris et Oxford*, 1819-1829, 6 vol. in-8 et in-12, mar., veau et demi-rel. avec dos ornés. (*Rel. du temps.*)

Œuvres complètes de J. Racine. *Paris*, 1829. — Œuvres complètes de Montesquieu. *Paris*, 1827. — Œuvres complètes de Bertin. *Paris*, 1824. — Voyage d'Anacharsis en Grèce, par Barthélemy. *Paris*, 1829. — La Sainte Bible. *Paris*, 1819. — The Holy Bible. *Oxford*, 1828.

581. OVIDE. Les Amours, par Ovide. Traduction du Cte de Séguier. Gravures de Méaulle, dessins de Meyer. *Paris, Quantin*, 1879, in-12, fig., cart. vélin blanc, fil., ***non rogné***. (*Lemardeley.*)

PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

582. PAILLET (L.). Histoire de la Vie et des Ouvrages de Voltaire, suivie des jugements qu'ont portés de cet homme célèbre divers auteurs estimés. Par L. Paillet-de-Warcy. *Paris, Mme Dufriche*, 1824, 2 vol. in-8, front. et fac-similés, demi-rel., ***non rognés***.

On y joint : *Voltaire et la Révolution française, 1789-1830, par C. Nagel.* Paris, Pougin, 1839, in-8, cart., non rogné.

583. LE PARFAIT Préfet. Silhouette de haute administration (par M. Delaroa). *Haussmann-Ville, imprimerie des VII*, 1856, (*Paris*, 1886), in-4, fig., cart.

Texte et dessins autograhiés.
Tiré à 100 exemplaires par le procédé Fernique.

584. PARNY. Œuvres d'Evariste Parny. *Paris, Debray, (de l'Impr. de P. Didot l'aîné)*, 1808, 5 vol. in-12, cart., *non rognés*.

PAPIER VÉLIN.
On y joint : 1° Poésies inédites. *Paris*, 1827, in 12, portr., demi-rel. — 2° La Guerrre des Dieux. *Paris*, 1799, in-12, cart., *non rogné*. ÉDITION ORIGINALE.

585. PELLICO (Silvio). Mes Prisons suivies du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Charpentier*, 1843, in-8, front. et fig., *broché*.

PREMIER TIRAGE de cette édition. Couverture conservée.
On y joint une lettre autographe de l'auteur de 2 pp. in-8.

586. PERRAULT. Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré. Préface par P. J. Stahl. *Paris, J. Hetzel et F. Didot frères*, 1862, in-fol., front. et fig., cart. toile, fers spéciaux. (*Rel. de l'éditeur*.)

PREMIER TIRAGE.
On y joint : Les Contes de Perrault continués par Thimothée Trimm (Léo Lespès), illustrés par Henry de Montaut. *Paris*, 1865, in-fol., cart.

587. — Les Contes des Fées en prose et en vers de Ch. Perrault. Nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, Impr. impériale*, 1864, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu. dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.)

Exemplaire contenant plus de 50 figures ajoutées dont le tirage à part des en-têtes, les eaux-fortes des grandes figures, divers frontispices et portraits, et de nombreuses vignettes par *Marillier, Borel, Eisen*, etc.

588. — Les Contes de Perrault d'après les textes originaux avec notice, notes et variantes et une étude sur

leurs origines et leur sens mystique, par Frédéric Dillaye. *Paris, A. Lemerre,* 1880, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 58 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE auquel on a joint la suite d'un portrait et 12 figures dessinés par *H. Pille,* gravés par *Monziès* en double état : AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU-FORTE sur JAPON. Couverture conservée.

589. PHYSIOLOGIE du Prédestiné ; — de l'Homme de Loi ; — des Bals de Paris ; — du Bas bleu ; — du Médecin ; — du Voyageur. Par M. Alhoy, L. Huart, F. Soulié, etc. *Paris,* 1841, 6 vol. pet. in-12, fig., cart., *non rognés.*

PREMIER TIRAGE. Figures par *Daumier, Trimolet, Lacoste, Vernier,* etc. Couvertures conservées. La Physiologie du Prédestiné est imprimée sur PAPIER JONQUILLE.

590. PICHLER. Zuléima, par Caroline Pichler. Imité de l'allemand, par H. de C. (Chateaugiron). *Paris, impr. de F. Didot,* 1825, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*)

Tiré à 100 exemplaires. Envoi autographe du traducteur à J.-Ch. Brunet.

591. PIIS. Chansons nouvelles de M. de Piis, écuyer, dédiées à Mgr. Comte d'Artois. Et ornées de douze jolies estampes gravées par M. Gaucher d'après les dessins de M. Lebarbier. *Paris, Defer de Maisonneuve,* (*Rouquette père et fils,* 1891), in-12, portr. et fig., *broché.*

Réimpression tirée à 300 exemplaires.

592. PODESTAT. La Comédie au Boudoir, par Maurice de Podestat (Edouard Delprat, avocat). Sept eaux-fortes par Martial, E. Morin, etc., quatorze vignettes sur bois par Morin et E. D. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie,* 1868, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*)

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE CHINE. La vignette de la couverture ainsi que les figures hors texte sont tirées sur PAPIER DU JAPON.

593. POÉSIES. *Paris, Épernay, Poitiers*, etc., 1828-1899, 20 vol. in-8 et in-12, demi-rel., cart. et *brochés*.

V. Hugo. *Odes et Ballades. Feuilles d'automne.* — Mme Cl. Brunne. *Poésies.* — Magu. *Poésies nouvelles.* — Sazerac. *Heures de récréation.* — Ch. Limet. *En Vacances.* — P. Déroulède. *La Moabite.* — Mme Adam. *La Chanson des Nouveaux Epoux.* — *Œuvres du Concours poétique sur le Vin de Champagne.*, etc., etc.

594. POÉSIES anciennes. *Paris*, 1842-1879, 7 vol. in-12 et in-18, demi-rel. et cart., *non rognés*.

La Messiade, poème, par Klopstock. — Œuvres poétiques de J. de Champ-Repus. — Etude biographique sur Fr. Villon, par A. Longnon. — Voyage de Charles-Quint par la France, poème de R. Macé. — Nouveau recueil de farces françaises, publié par E. Picot et C. Nyrop, etc., etc.

595. POÈTES latins. *Florence, Londres et Paris*, 1824-1880, 7 vol. in-8, in-12 et in-24, demi-rel. et cart.

Pœtæ latinæ veteres. — P. Virgilii Maronis Opera. — Les Géorgiques, traduit en vers français par M. Larombière. — Quintus Horatius Flaccus. — Virgile et Horace ou le Siècle d'Auguste, par Fariau de Saint-Ange. — Satires de Perse, traduites en vers par J. Barbier. — Tatius. Leucippe et Clitophon. Traduction de Pons.

596. POLICHINELLE, drame en trois actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhoët (Olivier Mainguet), et illustré par Georges Cruishanck. *Paris*, 1836, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu et rouge, tête dor., *non rogné*. (*David.*)

Figures dessinées par *Cruikshank* et gravées par *Porret.* Dessin original ajouté. Reliure de couleurs variées pour chaque plat.

597. PORTALIS (baron Roger). Claude Hoin (1750-1817), gouaches, pastels, miniatures. Par le baron Roger Portalis. *Paris*, 1900, gr. in-8, portr. et fig., cart., *non rogné*.

Un des 100 exemplaires sur Papier vélin. Envoi autographe de l'auteur.

598. — Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, in-8, front., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Exemplaire imprimé sur Papier de Chine. Frontispice par

Jacquemart d'après *Messonier* en triple état : noir, bistre et sanguine. Envoi autographe de l'auteur.
Ouvrage dédié à Monsieur Paillet.

599. PORTALIS (Baron Roger). Les Graveurs du dix-huitième siècle, par MM. le baron R. Portalis et H. Beraldi. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rognés*.

Papier de Chine. Envois autographes des auteurs.

600. — Honoré Fragonard. Sa vie et son œuvre. 210 planches et vignettes d'après les Peintures, Estampes et Dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Boilvin, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1889, un tome en 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*.

Envoi d'auteur. A la suite notice sur *Honoré Fragonard par le baron R. Portalis*, par M. E. Paillet, 1889, in-8, fig.

601. — Nicolas Jarry et la calligraphie au XVIIe siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Leclerc et Cornuau*, 1896, in-8, pl., cart., *non rogné*.

Extrait du *Bulletin du Bibliophile*, tiré à 50 exemplaires. Envoi d'auteur.

602. PRÉVOST (M.). Le Moulin de Nazareth, par Marcel Prévost. Illustrations de Myrbach gravées par F. Horrie. *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-16, fig., *broché*.

Un des 50 exemplaires imprimés sur Papier du Japon.

603. QUENTIN-BAUCHART (Ernest). Les Femmes Bibliophiles de France (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles), par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, D. Morgand*, 1886, 2 vol. in-8, fig. d'armoiries et pl. de reliures, cart., *non rognés*.

Orné de nombreuses reproductions de reliures et de miniatures et de planches d'armoiries.
Envoi autographe de l'auteur.

604. RABELAIS. Œuvres de Rabelais collationnées pour la première fois sur les Editions originales accompagnées d'un commentaire nouveau, par MM. Burgaud des

Marets et Rathery. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, F. Didot*, 1872-1874, 2 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, *non rognés*. (*Lemardeley.*)

Excellente édition. Bel exemplaire tiré sur Grand Papier. Portrait ajouté.
On y joint : *Les Songes Drolatiques de Pantagruel, suite de 120 gravures sur bois.* Paris, Tross, 1869, in-8, demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley.*)
Un des 15 exemplaires imprimés sur Papier de Chine.

605. RABUTAUX. De la Prostitution en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVIe siècle, par M. Rabutaux, avec une bibliographie par M. Paul Lacroix. *Paris, Seré*, 1851, in-4, pl. par Racinet fils, demi-rel. mar. rouge, tête d'or., *non rogné*.

On y joint : Courtisanes et Bouffons. Etude. Par E. Rodocanachi. *Paris*, 1894, in-18, *broché*. Papier de Hollande. Envoi d'auteur.

606. RAISSON. Code galant, ou art de conter fleurette. Par Horace Raisson. *Paris, Charpentier*, 1829, in-12, vign. de A. Johannot, cart., *non rogné*.

On y joint du même auteur : Code pénal, manuel complet des honnêtes gens. *Paris*, 1829, in-12, fig., demi-rel., *non rogné*.

607. REIBER. Les Propos de Table de la Vieille Alsace, illustrés tout au long de dessins originaux des anciens maîtres alsaciens. Œuvre de réconfort ajustée à l'heure présente, traduite, annotée et enrichie de compositions nouvelles, par Emile Reiber. *Paris, H. Launette* (*impr. par R. Engelmann*), 1886, in-4 réglé, fig., cart., *non rogné*.

Papier des Vosges.

608. REICHEL. Les Etapes de Gutenberg, comédie, par Louis Leriche (Louis Philippe Reichel). Illustrations par Fernand Fau et A. Humbert. *Paris, E. Dentu*, 1889, in-4, texte encadré et fig., demi-rel. veau, *non rogné*.

Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

609. RENAN (Ernest). Les Apôtres, par Ernest Renan. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, in-8, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

610. — Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse, par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-8, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

611. — Vie de Jésus, par Ernest Renan. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-8, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

612. RENESSE (Th. de). Dictionnaire des Figures Héraldiques, par le Comte Théodore de Renesse. *Bruxelles*, 1894-1901, 5 vol. in-8, fig., cart. et *en livraisons.*

Tomes 1-5 et 4 premières livraisons du tome 6.

613. REYBAUD (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Par M*** (Louis Reybaud). *Paris, Paulin*, 1842, in-8, demi-rel. mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE, devenue rare, renfermant seulement les 16 premiers chapitres de ce roman.
Couverture conservée.

614. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. *Paris, M. Lévy frères*, 1848-1849, 4 vol. in-8, cart. toile, *non rognés.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées à deux volumes.

615. RICHEPIN (J.). La Chanson des Gueux. Gueux des Champs, Gueux de Paris, Nous autres Gueux. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE sans suppressions. Couverture conservée.

616. RICHOMME. François I[er] et le seizième siècle, contes et nouvelles historiques, par Ch. Richomme.

Paris, L. Janet, s. d. (1837), in-12 carré, chagrin violet, ornements à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Orné de 6 figures lithographiées en couleurs par *L. Lassalle.*

617. ROBIDA. Mesdames nos Aïeules. Dix siècles d'élégances. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1895), in-18, fig. en noir et en couleurs, cart., *non rogné.*

Un des 50 exemplaires de la PREMIÈRE ÉDITION tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN. Couverture conservée.

618. — Voyage de Fiançailles au XXe siècle. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, L. Conquet,* 1892, in-18, fig., *broché.*

Un des 200 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, non mis dans le commerce. Couverture conservée.

619. RODRIGUES (E.). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique et critique, par Erastène Ramiro (Eug. Rodrigues). *Paris, Conquet,* 1887, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 40 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Eaux-fortes de *Rops* en plusieurs états. TIRAGE A PART sur JAPON des vignettes tirées dans le texte. Figure prime : *La Femme au Cochon* en double épreuve, ajoutée. Envoi d'auteur et lettre autographe de M. Rodrigues ajoutée. Couverture conservée.

On y joint : 1° Supplément au Catalogue de l'œuvre gravé de F. Rops, par E. Ramiro. Illustrations de F. Rops. Fleurons et culs-de-lampe par A. Rassenfosse. *Paris, Floury,* 1895, in-8, fig., cart., *non rogné.*

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Eaux-fortes en TRIPLE ÉTAT et TIRAGE A PART des vignettes du texte. Couverture conservée.

2° L'Œuvre lithographié de Félicien Rops par E. Ramiro, orné de sept reproductions de lithographies en taille douce. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-8, fig., cart., *non rogné.*

PAPIER DU JAPON. Figures en double état. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

620. — Louis Legrand, peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié, par E. Ramiro (Eug. Rodrigues). *Paris, H. Floury,* 1896, in-8, fig., cart., *non rogné.*

Envoi d'auteur. Couverture et prospectus conservés. Carte d'exposition avec eau-forte, ajoutée.

621. ROLLAND. Nos Ancêtres, tragédie nationale en partie inédite avec chœurs et danses, par Amédée Rolland. Onze compositions et allégories de Aug.-Fr. Gorguet gravées par A. Charpentié. *Paris, impr. de D. Jouaust*, 1889, in-8, fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Tiré à 500 exemplaires non mis dans le commerce.

622. ROMANS. *Paris*, 1832-1862, 7 vol. in-8 et in-18, demi-rel. et cart., *non rognés.*

About. *Germaine.* — Champfleury. *Les Amis de la Nature.* — A. Karr. *Hortense. Feu Bressier.* — Sand. *Valentine*, 2 vol. — Sandeau. *La Maison de Pénarvan.* — Stahl. *Les bonnes fortunes parisiennes.*

623. ROSTAND. Cyrano de Bergerac, comédie héroïque en cinq actes en vers, par Edmond Rostand. *Paris, E. Fasquelle*, 1898, pet. in-8, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

624. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur (par M. Amar). *Paris, Lefèvre* (*impr. de Crapelet*), 1820, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. vert, dos orné, pet. dent., *non rognés.* (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire de la meilleure édition des œuvres de ce poète. Un 6e tome renferme les Epigrammes libres.
Ex-libris de l'avocat BERRYER.

625. ROUSSET (L.). Les Combattants de 1870-71, par le Commandant L. Rousset. Préface du Général Thoumas. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos orné de fil., pièces de mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

626. — Histoire générale de la Guerre Franco-Allemande (1870-1871), par le Commandant Rousset. *Paris, Librai-*

rie illustrée, s. d., 6 vol. in-8, cartes et plans, demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* (*Lemardeley.*)

Envoi autographe de l'auteur.

627. ROYER. Fables, par Charles Royer. *Paris, impr. de J. Claye*, 1863, in-8, demi-rel. mar. citron, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Tiré à 25 exemplaires.

628. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. Edition miniature. *Paris, Masson fils*, 1839, in-12, texte encadré, portr. et fig., cart., *non rogné.*

PREMIER TIRAGE de cette édition ornée d'un portrait de l'auteur, d'un frontispice colorié et rehaussé d'or et de 12 figures hors texte tirées sur CHINE. Nombreuses vignettes dans le texte.

629. — Paul et Virginie, par B. de Saint-Pierre. Avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1878, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant ajoutée la suite d'un portrait et six figures par *E. Hédouin* en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE. Couverture conservée.

630. SAND (G.). Spiridion, par George Sand. *Paris, F. Bonnaire*, 1839, in-8, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

631. SARDOU (V.). Comédies et Drame de Victorien Sardou. *Paris*, 1860-1872, 5 vol. in-18 et in-8, cart. et demi-rel. mar., *non rognés.*

Les Pattes de Mouche, 1860. — *Les Diables noirs*, 1864. — *La Famille Benoiton*, 1866. — *Nos bons Villageois*, 1867. — *Rabagas*, 1872. ÉDITIONS ORIGINALES.

632. SAVIGNY DE MONCORPS (Vte de). Etudes sur les Almanachs illustrés du XVIIIe siècle. *Paris*, 1891-1893, 5 part. en un vol. in-8, fig., cart., dos orné, tête dor., *non rogné.*

Coup d'œil sur les Almanachs illustrés du XVIIIe *siècle. Deu-*

xième édition augmentée. Envoi autographe de l'auteur. — *Quelques mots sur différentes reliures du Calendrier de la Cour au* XVIII*e siècle.* — *A propos de l'Almanach Dauphin, 1782.* — *Un Catalogue de fers à dorer au* XVIII*e siècle.* — *Almanachs illustrés de la Révolution (1790-1791).*

633. SCIAMA. Paris en Sonnets, par André Sciama (A. Semiane). Illustré de vingt-neuf compositions par Henriot. *Paris, L. Conquet,* 1897, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, ***non rogné.*** (*Carayon.*)

Édition tirée à 300 exemplaires sur PAPIER VÉLIN non mis dans le commerce. Fignres coloriées. Couverture conservée.

634. SCRIBE (Eug.). Carlo Broschi (suivi de la Maîtresse anonyme), par Eugène Scribe. *Paris, Dumont,* 1840, 2 vol. in-8, demi-rel., tête dor., ***non rognés.***

ÉDITION ORIGINALE.

On y joint : *Maurice, par Eugène Scribe.* Paris, 1845, in-8, cart., *non rogné.* EDITION ORIGINALE.

635. SÉRAPHIN. Théâtre de Séraphin, ou des ombres chinoises, historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé pour les enfants. Ouvrage orné de 14 figures en taille douce, et d'un plus grand nombre de planches gravées en bois, par Duplat et Benard. *Paris,* 1806, in-12, fig., veau gris, dos orné, fil., ***non rogné.*** (*Bauzonnet.*)

636. — Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition. 1776-1870. *Lyon, Scheuring,* 1875, in-8, portr. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., ***non rogné.*** (*Chambolle-Duru.*)

Tiré à petit nombre.

637. SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres choisies de Madame de Sévigné, avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils,* 1871, gr. in-8, portr. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., ***non rogné.*** (*Vve Brany.*)

PAPIER VERGÉ. Figure en double état dont le TIRAGE A PART sur PAPIER DE CHINE.

On y a joint 47 portraits et une figure, la plupart AVANT LA

LETTRE, d'après *Petitot, Mignard, Largillière, H. Vernet, A. Johannot*, etc.

638. SHAKESPEARE. Antony et Cleopatra, by William Shakespeare. With an Introduction by W. J. Rolfe and seventeen Illustrations by Paul Avril. *New-York, Duprat et Co*, 1891, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rogné*. (*Carayon*.)

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures en trois états, avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.
Prospectus de publication et couverture conservés.

639. — Œuvres complètes de W. Shakespeare, traduites par François-Victor Hugo. *Paris, A. Lemerre, s. d.*, 16 vol. in-12, front., portr. et fig., cart. vélin vert, fil., *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE contenant le frontispice d'après *Boilvin* et le portrait de l'auteur en double état AVANT LA LETTRE en noir et en sanguine.
On y a joint la suite des 36 figures dessinées par *H. Pille* et gravées par *L. Monziès* en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.
Couvertures conservées.

640. SIEURIN. Manuel de l'Amateur d'illustrations. Gravures et Portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. Par M. J. Sieurin. *Paris, A. Labitte*, 1875, in-8, cart., *non rogné*.

PAPIER DE HOLLANDE. Envoi autographe de l'auteur. Le livre est dédié à M. E. Paillet.

641. SOPHOCLE. Théâtre complet de Sophocle suivi des fragments de ses drames perdus. Traduction nouvelle en vers français par Théodore Guiard. *Paris, Dezobry*, 1852, in-8, cart., *non rogné*.

642. SUE (Eug.). La Vigie de Koat-Ven. Roman maritime. (1780-1830). Par Eugène Sue. *Paris, Ch. Vimont*, 1833, 4 vol. in-8, cart., *non rognés*.

EDITION ORIGINALE.

643. SULLY-PRUDHOMME. A Alfred de Vigny, sonnet

par Sully-Prudhomme. *Paris, Ed. Pelletan,* 1898, pet. in-4, fig., *broché.*

Édition tirée à 200 exemplaires, ornée d'illustrations de *G. Bellenger, Bellery-Desfontaines et Dunki,* gravées sur bois par *Florian.* Couverture conservée.

644. SURGÈRES (Granges de) et BOURCARD. Les Françaises du XVIIIe siècle. Portraits gravés. Par le marquis de Granges de Surgères et Gustave Bourcard. Avec une préface de M. le baron Roger Portalis. Ouvrage orné de douze portraits d'après les originaux. *Paris, E. Dentu,* 1887, in-8, portr. en noir et en couleurs, cart., *non rogné.*

PAPIER VERGÉ. Envoi autographe de M. G. Bourcard. Couverture conservée.

645. TAINE. Voyage aux Eaux des Pyrénées, par H. Taine. Illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie,* 1855, in-12, cart., *non rogné.*

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Couverture conservée.

646. TASTU. Poésies par Madame Amable Tastu. *Paris,* 1826, in-8, texte encadré et vign. par Devéria, mar. brun à grains longs, dos orné, dent. et milieux à froid, fil. et coins dorés, tr. dor. (*Martin.*)

GRAND PAPIER VÉLIN. Reliure du temps.

647. THÉATRE (Pièces de). *Paris,* 1835-1848, 16 vol. in-8, demi-rel. et cart., *non rognés.*

Publications du Magasin théâtral, de la France dramatique, etc. — *Pauvre Jacques* par Cogniard frères. — *Renaudin de Caen* par Duvert et Lauzanne. — *Le Gamin de Paris* par Bayard et Vanderburch. — *Les Saltimbanques* par Dumersan et Varin. — *Une Chaîne. Le Verre d'eau* par Scribe. — *Les Pilules du Diable* par Laloue, A. Bourgeois et Laurent, etc., etc.
Couvertures conservées.

648. THIBERGE. Manuel complet de trompe. Par Thiberge, professeur de trompe. *Paris, s. d.,* in-4 obl., demi-rel. chagrin bleu.

649. THIERRY (Aug.). Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands. Par Augustin Thierry.

Paris, F. Didot, 1825, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Édition originale. Couvertures conservées.
On y joint :
1° *Lettres sur l'Histoire de France*. Paris, 1827, in-8, demi-rel.
2° *Récits des Temps mérovingiens*. Paris, 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. veau. (*Bauzonnet*.)
Ensemble 6 volumes.

650. TINAN (J. de). Un Document sur l'impuissance d'aimer, par Jean de Tinan. Frontispice de Félicien. Rops. *Paris*, 1894, in-12, front., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Papier de Hollande. Couverture conservée.

651. TISSANDIER (G.). Histoire des Ballons et des Aéronautes célèbres, 1783-1800, par Gaston Tissandier. (*Paris*), *H. Launette et Cie*, 1887-1890, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., cart., dos orné de pièces de mar. grenat, *non rognés*.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. A la suite du tome II se trouve la *Bibliographie aéronautique*.
Envoi autographe de l'auteur. Couvertures conservées.

652. TÖPFFER (R.). La Bibliothèque de mon Oncle. *Genève*, 1832, in-8, front., cart.

Édition originale du premier ouvrage de Topffer.

653. — Histoire de Jules. *Genève, Ledouble*, 1838, in-8, cart., *non rogné*.

Édition originale.

654. — Histoire veritable de M. Crepin. *S. l.* (*Genève*), 1837, in-8 oblong, demi-chagrin noir.

Première édition comprenant 1 f. de *Préface* et 86 ff. avec dessins lithographiés.

655. — Mr Cryptogame. *Paris, J.-J. Dubochet, éditeur*, 1846, in-8 oblong, cart., *non rogné*.

Première édition ornée d'un titre avec figure et de 199 figures sur 64 ff.

656. TÖPFFER (R). Nouvelles Genevoises, par M. Topffer, précédées d'une lettre adressée à l'éditeur par le comte Xavier de Maistre. *Paris, Charpentier*, 1841, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.)

Première édition collective.

657. URBAIN (A.). L'Inde pittoresque. Madras, texte par A. Urbain. Vingt-deux gravures d'après les originaux de Daniell. *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1840, in-8, fig., veau fauve, fil. et ornements à froid, tr. dor. (*Rel. du temps*.)

658. UZANNE (Octave). La Femme à Paris. Nos Contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions, par Octave Uzanne. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1894, in-8, fig., cart., pièces de mar. vert et bleu sur le dos, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Les figures hors texte, gravées à l'eau-forte par *F. Massé*, sont coloriées à l'aquarelle ainsi qu'une partie des figures tirées dans le texte.
Couverture et emboitage en soie brodée conservés.

659. — Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat, par Octave Uzanne. Illustrations de Albert Lynch gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, May et Motteroz*, 1890, in-8, front. et vign., cart., *non rogné*.

Papier vergé. Couverture conservée.

660. VADÉ. La Pipe cassée, poème epitragipoissardiheroïcomique. *Paris, Th. Belin, s. d.*, in-8, fig., cart., *non rogné*.

Un des 10 exemplaires imprimés sur Papier rose, contenant le tirage a part des illustrations de *Mesplès*, sur Papier du Japon. Couverture conservée.

661. VAUCAIRE (Maurice). Le Carnaval de Venise, deux tableaux en vers. Illustrations originales de Louis



Morin. *Paris*, 1891, in-8, cart. toile, ***non rogné***. (*Lemardeley*.)

Tiré à 50 exemplaires, tous sur Papier du Japon : celui-ci est orné de 5 dessins originaux, à la plume et à l'aquarelle, par *Louis Morin*.

662. VERTOT. Histoire des Révolutions de la République romaine (— de Suède, — de Portugal), par l'abbé de Vertot. *Paris, L. Janet* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1819, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, dos orné, ***non rognés***. (*Simier*.)

Papier vélin.

663. VERVILLE (Beroalde de). Le Moyen de Parvenir, par Beroalde de Verville. Notice, variantes, glossaire et index des noms par Charles Roger. *Paris, A. Lemerre*, 1896, 2 vol. in-12, fac-simile, demi-rel. mar. brun, dos orné, ***non rognés***. (*Lemardeley*.)

Excellente édition critique. Couvertures conservées. Lettre autographe de M. Ch. Royer ajoutée.

664. VIAN (L.). Histoire de Montesquieu. Sa vie et ses œuvres d'après des documents nouveaux et inédits, par Louis Vian. Précédée d'une préface par Ed. Laboulaye. *Paris, Didier et Cie*, 1878, in-8, front., demi-rel. mar. rouge, ***non rogné***. (*Lemardeley*.)

665. VICAIRE (G.). Bibliographie Gastronomique, par Georges Vicaire. Avec une Préface de Paul Ginisty. *Paris, Rouquette et fils*, 1890, in-8, fac-similés, cart., ***non rogné***.

Papier vélin.

666. — Manuel de l'Amateur de Livres du xixe siècle, 1801-1893, par Georges Vicaire. Préface de Maurice Tourneux. *Paris, Rouquette*, 1894-1900, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, ***non rognés***. (*Lemardeley*.)

Tomes 1-3 et 3 premières livraisons du tome 4.

667. VIENNET. Les Fables complètes de M. Viennet, l'un des quarante de l'Académie française. Troisième

édition augmentée. *Paris, Hachette et Cie*, 1865, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*)

PAPIER DE HOLLANDE.

668. VOGUÉ (Vicomte de). Le Manteau de Joseph Olénine, par le Vicomte E.-M. de Vogué. Portrait gravé par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-18, portr., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 200 exemplaires imprimés sur PAPIER VERGÉ du Marais, non mis dans le commerce. Couverture conservée.

669. VOYAGE où il vous plaira par Tony Johannot, Alfred de Musset et P. J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, pet. in-4, front. et fig., chagrin brun, dos orné, fil., milieux et coins, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

PREMIER TIRAGE.

670. VOYAGES. *Paris et London*, 1838-1900, 11 vol. in-4, in-8 et in-18, demi-rel., cart. et *broché.*

Le Moniteur Indien, par Dupeuty-Trahon. — Histoire de Venise, par F. Valentin. — Voyage en Belgique et en Hollande. — Les Vieilles Lunes d'un avocat, par Fr. Thomas. — En Karriole à travers la Suède et la Norwège, par A. Vandal. — De Paris à Lahore, par L. Cléry. — Souvenirs d'Espagne, par H. de Rothschild. — Le Domaine de Croix-Vallon, etc., etc.

671. VRIGNAULT (P.). Parisiennes de 1897, par Pierre Vrignault. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi (par Chamerot et Renouard)*, 1898, gr. in-8, cart., *non rogné.*

Tiré à 40 exemplaires. Envoi autographe de M. H. Beraldi.

672. WILLIS (N.-P.). American Scenery. From drawings by W. H. Bartlett. The literary department by N.-P. Willis. *London, G. Virtue*, 1840, 2 vol. in-4, front., portr. et 119 pl., chagrin rouge, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

On y joint : 1° Pictorial Illustrations of New Zealand, by S. C. Bress. *London*, 1848, in-4, front. et 21 pl., cart.

2° In Fairy-Land. By R. Doyle. With a Poem, by W. Allingham. *London*, 1875, in-fol., front. et 15 pl. en couleurs, cart.

673. YEMENIZ (Madame). Pensées. *Lyon, impr. de L. Boitel,* 1848, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Couverture conservée.

674. ZOLA (Emile). L'Argent, par Emile Zola. *Paris, Biblothèque Charpentier,* 1891, in-18, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée.

675. — La Bête humaine, par Emile Zola. *Paris, Charpentier et Cie,* 1890, in-18, cart., *non rogné.*

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée.

676. — La Débâcle, par Emile Zola. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1892, in-18, cart., *non rogné.*

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée.

677. — Le Docteur Pascal, par Emile Zola. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1893, in-18, cart., *non rogné.*

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée.

678. — Germinal, par Emile Zola. *Paris, Charpentier et Cie,* 1885, in-18, cart., *non rogné.*

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée

679. — Nana. *Paris, Charpentier,* 1880, in-18, demi-rel. mar. citron, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée.

680. — Une Page d'amour, par Emile Zola. *Paris, Charpentier,* 1878, in-18, cart., *non rogné.*

Édition originale.

681. — Les Soirées de Médan. (Par E. Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis). *Paris, Charpentier,* 1880, in-18, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Édition originale. Un des 50 exemplaires tirés sur Papier de Hollande. Couverture conservée. Très rare.

III. — SUITES DE FIGURES
VIGNETTES — PORTRAITS

682. **CERVANTES.** Illustrations pour Don Quichotte de Cervantes, in-8, *en feuilles.*

1° Un portrait et 20 figures par *Rivelles.*
2° Un portrait, 6 vignettes de titres et 29 figures (sans marges) par *Chodowiecki.*

683. **DAUDET (A.).** Un portrait par Martinez et cinq figures gravées à l'eau-forte par Félix Buhot, pour les lettres de mon Moulin de A. Daudet. *Paris, Lemerre, s. d.,* in-18 tiré in-8, *en feuilles* dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

684. **ERASME.** Un portrait et 49 vignettes gravés à l'eau-forte par Chauvet, pour illustrer les Colloques d'Erasme. *Paris,* 1874 (-1876), pet. in-4, cart., *non rogné.*

Epreuves de graveur. Le portrait est en double état et la suite des vignettes est en épreuves de 1[er] ou de 2[e] état. On y a joint 5 planches doubles avec différences. Ensemble 56 planches.

685. **FLAUBERT.** Un frontispice et six vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin, pour Madame Bovary de G. Flaubert. *Paris, Lemerre, s. d.,* in-18 tiré in-8, *en feuilles* dans un carton.

Epreuves AVANT LA LETTRE avec MARQUES, sur PAPIER DE HOLLANDE.

686. **GAUTIER (Th.).** Un portrait et 14 vignettes dessinés par C. Delort et gravés par A. Mongin, pour le

Capitaine Fracasse de Th. Gautier. *Paris*, 1884, in-8, *en feuilles* dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE avec MARQUES sur PAPIER DU JAPON.

687. GŒTHE. Illustrations pour les Œuvres de Gœthe, in-8 et in-4, *en feuilles*.

2 portraits et 2 vignettes (remargées) par *Chodowiecki*, pour Werther.
9 figures (sur 10) par *Tony Johannot*, pour Werther, AVANT LA LETTRE sur CHINE.
10 figures dont un portrait, par *Tony Johannot*, pour Faust, AVANT LA LETTRE sur CHINE.

688. — Onze eaux-fortes par A. Lalauze et soixante bois gravés par Méaulle d'après Vogel et Scott, pour Faust de Gœthe. *Paris*, *Conquet*, 1880, in-4, *en feuilles*, dans deux cartons.

Epreuves AVANT LA LETTRE sur JAPON (tirées à 50 exemplaires).

689. LA BRUYÈRE. Un portrait et dix-sept vignettes en-têtes dessinés et gravés par V. Foulquier pour les Caractères de La Bruyère. *Tours*, *Mame*, 1867, in-8, *en feuilles*.

Épreuves terminées tirées pour l'artiste sur CHINE. On y joint 14 épreuves d'état.

690. LA FONTAINE. Honoré Fragonard. Figures des Contes de La Fontaine gravées par Martial. *Paris*, *Rouquette*, *s. d.*, in-fol., dem. rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Figures gravées d'après les dessins originaux ayant fait partie de la bibliothèque de M. Paillet. La collection comprend 57 estampes, un fleuron de titre, un portrait de La Fontaine et un portrait de Fragonard.
Epreuves en quadruple état : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE en noir, AVANT LA LETTRE en bistre et avec la lettre.
Deux dessins d'en-têtes par *Martial* ajoutés.

691. — La même collection. *Paris*, *s. d.*, in-fol., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Épreuves en double état : EAU FORTE PURE et AVANT LA LETTRE tirées en noir.

692. LA FONTAINE. Contes de La Fontaine. Vingt estampes dessinées par Fragonard et Touzé, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1881, in-4, *en livraisons.*

Vingt estampes, un fleuron de titre et un portrait; épreuves en triple état sur PAPIER DU JAPON : EAU FORTE ; AVANT LA LETTRE, tirage en bistre ; AVANT LA LETTRE, tirage en noir.

693. — Suite d'Estampes d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc., pour illustrer les Contes de La Fontaine, gravées au burin par Depollier aîné. *Paris, J. Lemonnyer*, 1885, in-4 obl., pl., demi-rel. mar. vert, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Suite comprenant 38 planches et 2 vignettes gravées en taille-douce.

Epreuves sur PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE en double état : EAUX-FORTES PURES et ÉPREUVES TERMINÉES AVANT LA LETTRE.

Le même album renferme : *Suite de six Estampes dessinées et gravées au trait par J. H. Ramberg pour illustrer les Contes de La Fontaine.* Paris, Lemonnyer, 1884, in-4 obl.

694. — Un portrait et cinquante vignettes dessinées et gravées par V. Foulquier pour les Fables de La Fontaine. *Tours, Mame*, 1875, in 8, *en feuilles.*

Épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE.

On y joint: Douze vignettes et un portrait par Tony-Johannot pour les œuvres de La Fontaine, in-8 ; épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

695. LE SAGE. Vingt-quatre figures dessinées par R. Smirke pour Gil Blas de Le Sage. *London,* 1809, in-8, *en feuilles.*

Épreuves sur PAPIER DE CHINE à toutes marges. 14 épreuves de la même suite AVANT LA LETTRE sur CHINE et sur blanc ajoutées.

On y joint : 24 gravures in-18 de *Smirke*, épreuves sur CHINE à toutes marges. 10 épreuves de la même suite AVANT LA LETTRE sur CHINE ajoutées.

696. — Un frontispice avec portrait et quinze figures dessinés par H. Pille et gravés par Monziès, pour l'Histoire de Gil Blas de Le Sage. *Paris, Lemerre, s. d.*, in-12 tiré in-8, *en feuilles.*

Épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

697. MOLIÈRE. Cinquante vignettes pour les Œuvres de Molière dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier. *Paris*, 1877, in-8, *en feuilles*.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

698. — Trente-trois estampes pour les Œuvres de Molière composées par Fr. Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris*, *Lefilleul*, 1881, in-fol., cart.

Epreuves en double état sur PAPIER DU JAPON, signées par le graveur : EAU-FORTE PURE et ÉPREUVE D'ARTISTE TERMINÉE.
Portraits de L. Cars, F. Boucher, Molière, et 2 vignettes de titres gravés par *T. de Mare* également en deux états.
Ensemble 78 planches tirées in-folio.

699. — Illustrations pour le Théâtre de Molière dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin. *Paris*, *D. Morgand*, 1888, in-4, pl., cart., *non rogné*.

Épreuves en double état : ÉPREUVES D'ARTISTE, avant la lettre et avant l'encadrement et EAUX-FORTES PURES, signées par le graveur.

700. MUSSET (Alfred de). Illustrations pour les Œuvres de Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami, eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris*, *D. Morgand*, 1883, in-4, cart., *non rogné*.

Soixante eaux-fortes y compris le titre.
Épreuves en double état sur PAPIER DU MARAIS : EAU FORTE PURE et ÉPREUVE D'ARTISTE avec remarque (nos 1 de chaque suite).

701. NOGARET. Cinquante compositions originales de Durand gravées à l'eau-forte par E. Champollion, pour l'Aristenète Français de Nogaret. *Paris*, *L. Conquet*, 1897, in-12, *en feuilles*.

Épreuves tirées HORS TEXTE.

702. ROUSSEAU (J.-J.). Recueil d'Estampes pour la Nouvelle Héloïse (de J.-J. Rousseau), avec les sujets des mêmes estampes, tels qu'ils ont été donnés par l'éditeur. *Paris*, *Duchesne*, 1761, in-12, fig., cart., *non rogné*.

Suite de 12 jolies figures par *Gravelot*, accompagnées d'un texte explicatif.

703. SÉVIGNÉ. Un portrait et dix-sept vignettes en-têtes dessinés et gravés par V. Foulquier pour les Lettres de Madame de Sévigné. *Tours, Mame,* 1871, in-8, *en feuilles.*

Epreuves terminées tirées sur CHINE pour l'artiste. On y joint une suite d'épreuves d'états antérieurs non terminées.

704. SHAKESPEARE. Vignettes d'artistes anglais pour illustrer Shakespeare, Milton, etc., in-8, *en feuilles.*

1° Suite d'un portrait et 38 figures par *Stothard* pour les œuvres de Shakespeare. Epreuves AVANT LA LETTRE (sauf 3).
2° Un en-tête et 5 figures par *Smirke* pour *The Rasselas* du docteur Johnson, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAUX-FORTES.
3° 16 vignettes par *Westall* pour les Saisons; etc.

705. TÉRENCE. Un frontispice et six figures par Cochin, pour les Comédies de Térence. *Paris,* 1771, in-8, *en feuilles.*

Épreuves AVANT LA LETTRE.

706. TRESSAN. Suite complète d'un portrait par Borel et vingt figures par Marillier, pour les Œuvres de Tressan. *Paris,* 1787-1791, in-8, cart., *non rogné.*

Belles épreuves tirées sur PAPIER FORT à toutes marges.

707. VOLTAIRE. Soixante-dix vignettes et dix portraits dessinés par Desenne, pour les Œuvres de Voltaire. *Paris,* 1825-1826. En un vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*Brany.*)

Superbes épreuves en double état, EAUX-FORTES, et épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, à toutes marges et avec les légendes imprimées sur papier de soie. On a ajouté en tête 5 portraits divers de Voltaire, son apothéose et son Couronnement sur la scène du Théâtre-Français.

708. — Six vignettes diverses pour les Romans de Voltaire. *Bouillon,* 1778, in-8, *en feuilles.*

Épreuves avant les numéros. Une des vignettes pour *Candide* (les femmes et les singes) est en double épreuve à l'EAU-FORTE (découverte) et avant le numéro.

709. Estampes anciennes publiées à *Anvers, par H. Cock*, in-fol. oblong., *en feuilles*.

Histoire de Suzanne, 6 p. — Triomphes des vertus et des vices, 8 p. — Les Sens, 5 p., etc. Ensemble 31 pièces par *Floris, M. Henskerck*, etc.

710. Vignettes diverses par Cochin, Marillier, Eisen, Queverdo, etc., la plupart destinées à des ouvrages du XVIIIe siècle.

Collection de 36 jolies pièces, quelques-unes avant la lettre ou à l'état d'eaux fortes.

711. Gravures modernes à l'eau-forte, au burin, etc.

Recueil de 60 gravures diverses parmi lesquelles 2 eaux-fortes de *F. Rops* et 4 épreuves d'artiste des *Amateurs d'estampes*, figure gravée par *Jacquemart* d'après *Meissonier*.

712. Portraits anciens, la plupart du dix-huitième siècle.

Réunion de 22 portraits de Louis XVI (dont un à l'eau-forte), de Marie-Antoinette, de Napoléon Ier, de La Rochefoucauld, de La Fontaine, de la famille Renouard, de Mlle de Balleroi, etc.

713. Portrait de Honoré Fragonard gravé à l'eau-forte par Le Carpentier, 1803, in-8.

Rare.

714. Portraits gravés du dix-neuvième siècle.

Collection de 60 portraits : Louis XVI, Napoléon Ier, Robespierre, Thiers, les maîtresses de Louis XV, bibliophiles, etc.

715. Portraits de bibliophiles gravés d'après les dessins de G. Staal. *Paris, impr. Ch. Chardon, s. d.*, pet. in-fol., cart.

35 portraits tirés sur CHINE.

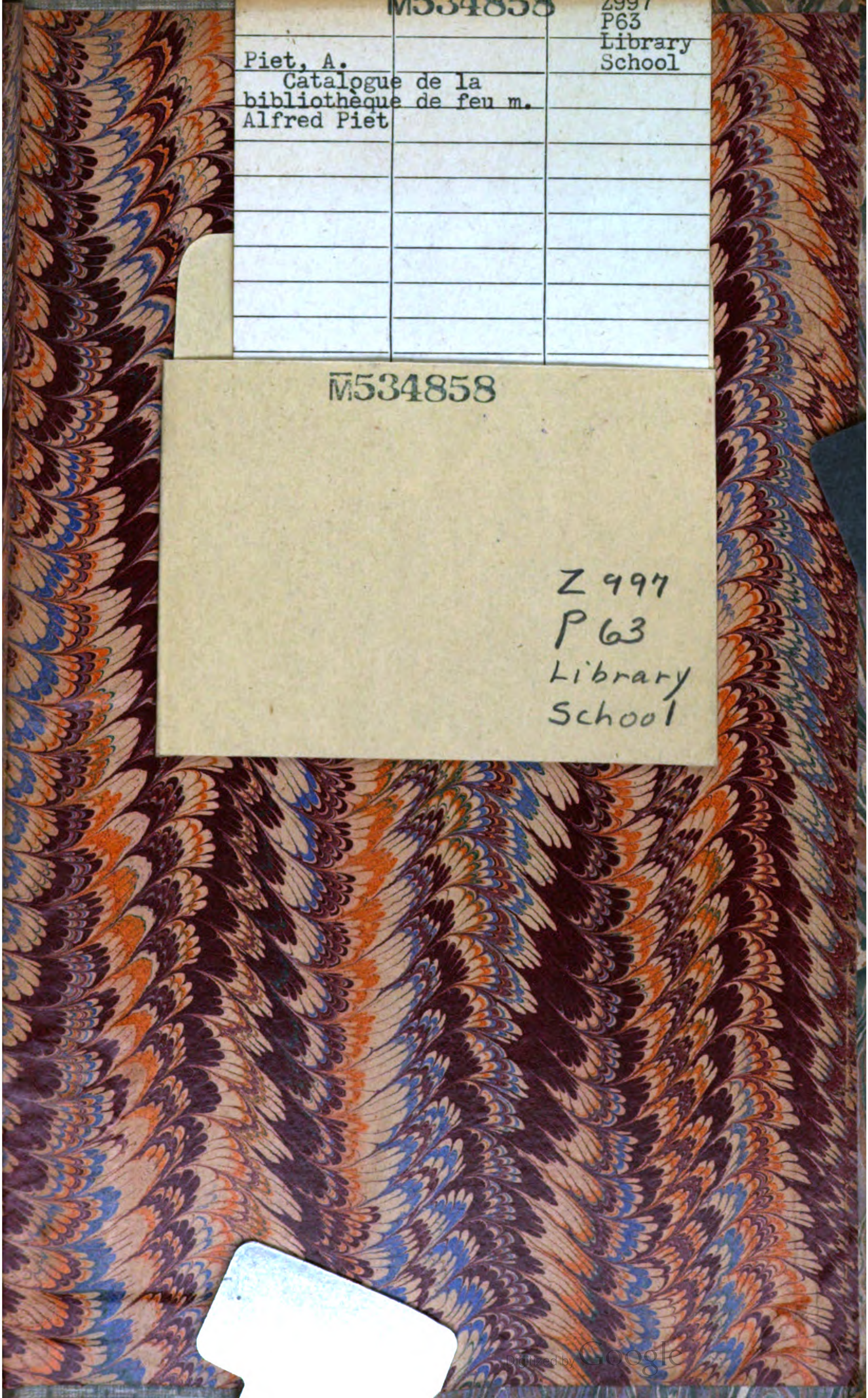
716. Portraits et Autographes d'auteurs contemporains. *Paris, Sagot, s. d.*, in-8, cart., *non rogné*.

14 livraisons contenant chacune un portrait d'auteur gravé par *E. de Liphart* et un fac-simile d'autographe sur PAPIER DU JAPON.

Château-Thierry. — Imprimerie Moderne, H. BOUCHARDEAU, directeur


MENTE LIBERA
EUGENE PAILLET




M534858
Z997
P63
Library
School
Piet, A.
Catalogue de la
bibliothèque de feu m.
Alfred Piet
M534858
Z 997
P 63
Library
School
Digitized by Google

